

المقتطف

الجزء الاول من السنة السادسة عشرة

١ أكتوبر (ت ١) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٨ صفر سنة ١٣٠٩

مقدمة السنة السادسة عشرة

لم يدُر في خلدنا حين اخذنا اليراع لنكتب مقدمة السنة الاولى ان المقتطف يعرّ سنة عشر عاماً ويتاح لنا ان نتولّى انشاءً ونحريرة هذه المدة كلها وينتشر في مصر والشام وفارس ونونس والجزائر ويبلغ الهند وجافا في اقاصي المشرق وولايات اميركا في اقاصي المغرب ويمتد من موسكو وكيف شمالاً الى مصوّع وزنجبار جنوباً. بل لم نطعم حيثنذ في حياتنا شهراً واحداً ولذلك اصدرنا اول جزء منه ولم نجسر ان نكتب عليه الجزء الاول لئلا يكون اول لا ثاني له والمطلع على تاريخ الاحياء يرى ان اجناسها وانواعها وافرادها التي وجدت وامت أعدت لها المعدات اللازمة لحياتها ونموها قبل وجودها والاذى غصنها وبادت من امام غيرها. وهذا شأن اعمال الناس من مبتكرات عقولهم ومصنوعات ايديهم فقد ثبت بعضها وتقدم ولكن كم من حكم صدر امس ونقض اليوم وكم من سنة تسن اليوم وتنبت غداً وكم من اختراع واستنباط اجازته الحكومة وذكرته الجرائد وططن ذوقه ثم اضعل كأن لم يكن شيئاً مذكوراً. وهذا شأن الصحف فقد ظهر المقتطف وظهرت بعده صحائف كثيرة جرت في خطته ولكنها لم تقو على مجاراته إما لان اصحابها لم ينفروا لما ولو كانوا من ارباب الاقلام وجهابذة العلوم او لانهم لم يعدوا لها المعدات اللازمة لحياتها ونموها ونجاح المقتطف دليل على انه ظهر في وقته وعلى ان المعدات التي اعدناها له من الدرس والتدريس والبحث والتنقيب وجمع الكتب العلمية والاعتماد على جهابذة العلوم والفنون وافراغ الوسع في انتقاء اجل المواضيع وأكثرها فائدة وإبقاها عائدة والاعتماد على

جمهور من الادباء الغيورين على نشر المعارف والآداب - كل ذلك قد جاء موافقاً لنوع
سهلاً لا تشاره

ونحن عاقدون النية على ان نجري على خطتنا السابقة ونستطرد البحث والتنقيب في
هذا العام الجديد ونقتصر اطلاق المواضيع واجلها واجزها فائدة ونجاري علماء اوربا وامريكا
فلتلقوا درر الفوائد من بحار مباحثهم ونجني ثمار المصالح من رياض معارفهم ولا نترك
حقبة تذكر في دواوين العلم والفلسفة الا ونوفي القراء بها خالصة من الشوائب فيكون
المقتطف تاريخاً للعلم والفلسفة والزراعة والصناعة في عامنا المقبل كما كان في الاعوام
السالفة ودبولاً تبسط فيه المسائل التاريخية والاجتماعية والادبية والطبيعية . وسنفي
ابوابه مفتوحة لافلام علمائنا وادبائنا نباري فيهم ونناظر في إحقاق الحقائق وكشف الغوامض .
والله نسأل ان يسدد اقلامنا ووفق مقاصدنا الى ما هو الخير والنفع العام في ظل سلطاننا
الاعظم السلطان عبد الحميد خان وخديونا المعظم توفيق مصر الاول رافع راية العلم في
هذه الديار

الحال والمآل

قف بنا هنيئة على ساحل بحر الروم وانظر امواجه تتعالى وتعدو نحو الشاطئ مزبدة
ثم تنفس الصعداء وتعود ادراجها صاغرة وتأتي على اعقابها امواج اخرى تأخذ اخذها
وتخذو جذوها فتعلو كما علت وتهبط كما هبطت . او قف على ساحل البحر الهبط وانظر
ماءه يمد ويطغى على الشاطئ فيرتفع ذراعاً بعد اخرى الى ان يعلو اربعين قدماً فاكسر
ثم ينحسر رويداً رويداً الى ان يجزر كنه . ويتكرر ذلك يوماً بعد يوم وسنة بعد اخرى
على ممر الايام والاعوام . وقابل ذلك بحال المخلوقات كلها من كواكب وشموس وجبال
وهضاب وبرور وبحار ونبات وحيوان تر أنها كلها جارية على سنة واحدة . فالحجارة
النيزكية المنشرة في عرض السماء تجتمع بقوة الجذب وتتصادم وتتحاك فتجلى وتشتعل وتصبح
غازاً والغاز ينتشر فيبرد فيتكاثف فيتنقلص فيجلى ثانية ويبرد ويصير شمساً كشمسنا ثم يبرد
فتجمد وتصبح ارضاً كارضنا ثم يصد منها كوكب آخر فيكسرهما ويهزقها وتعود حجارة نيزكية
منشرة في عرض الفضاء كما كانت

والجبال ترتفع بقوة التقلص والضغط من جانبيها او بقوة الحرارة المستبطنة

الارض تحتها وتسخ الى السماء وتناطح السحاب ونعصها الثلوج وتكسوها الحراج وتخرج فيها الوحوش وتعش فيها الاطيار ولكن احداث الجحش والبرد والريح والمطر وادنياء الاحياء من الفطريات والميكروبات قد جمادها وتفتت صخورها وتجرى انهرها وتلقيها في المضاب والبحار فلا تبقي منها الا اثرا دارسا . والبحار تخرج امواجها وتعيج وترتفع جبلا وتختفض وهادا والسبيل تجرف اليها تراب البر والحرارة ترفع الارض من تحتها حتى نردم وتصبح برافسيما وسهلا خصيبا والنبات والحيوان بولدان من بزور صغيرة حفية وينمون وبعضان ثم يخطان رويدا رويدا ويموتان ويندثران وشأن اجناسها وانواعها شان افرادها . وللارض وما عليها والسماء وما فيها تاريخ واحد متكرر وهو ظهور ونمو وارتقاء وبعده يبي انحطاط واندثار وهكذا الى ما شاء الله ولكن كل درجة ترقاها هذه الموجودات اسمى من التي قبلها والا فالرجود ضرب من العبث

وما يجري على الموجودات الطبيعية يجري على اوضاع الانسان واحواله الاجتماعية فقد كان سلفنا الاولون يضربون في البراري والفقر يمجنون الاثمار البرية ويصيدون كل سانح وبارح احرارا لا قيد عليهم ولا سنة تربطهم ثم استأثر بعضهم بالقيادة وتدرجوا فيها من الرئيس الى الامير الى الملك الى السلطان . وكان الناس عبيدا في اول الامر لروسائهم وامرائهم وملوكهم وسلاطينهم فخلعوا نير العبودية رويدا رويدا وانشأوا الحكم الدستوري فتساوى الحاكم والمحكوم لدى القانون وظهر كائن الانسان نال غاية ما يتمناه في هذه الحياة الدنيا ولم يبق لديه ما يشكو منه ضما . ولكن الشكوى ليست قياس البلوى كما ابنا في مكان آخر فالصبر يهون كل نائبة ويلين العزم حد المركب الخشن . والفجر يستثقل معه لطيف النسيم ويستغشش زف الرئال . اليك مثالا قريبا في ما كانت عليه حال هذا القطر منذ عشرين سنة وما صارت اليه فقد اجمع المخبرون على ان دواء السوط كانت سائدة في انحاء هذا القطر وكان المال يتزمن العمد والمشايخ وكل من يظن ان عنده مالا بالضرب والتعذيب واشتركت الحكومة والتجار والكبراء في هذه المظالم ولم تزل هذه السواط وآلات الضرب معلقة في بيوت بعض التجار والمدايين الى يومنا هذا شاهدة على ما كانوا يا نوة من المنكرات ولا رادع ولا مطالب . ولكن شكوى المظلومين حيثئذ لم تكن اشد من شكواهم اليوم اذا اهانهم المدير بكلمة او زجرهم مأمور المركز او ناظر القسم او رئيس البوليس او اراد احد من هؤلاء ان يأخذ منهم غرضا اغصابا

ومنذ عشرين سنة لم يكن في البلاد محاكم تحكم بالنقض بين الرعية بل كان الحق للسيف

والدينار "والحسوية". والآن نُظِّمَت المحاكم الأهلية وانتشرت المحاكم الجزئية ومع ذلك لم تبطل شكوى الأهلين بل زادت واتخذت صوراً أخرى لم تكن تخاطر على بالهم قبلاً. والذي كان يأتي المجالس الملقاة من مسافة يومين ليترافع هو وخصمه صار يستصعب سير ساعتين لهذه الغاية ويشكو من بعد المسافة

وقبل ان انشئت سكك الحديد كان الناس يسبرون بين مدن هذا القطر راكبين على الخيل والجمل والبغال او مشاة على الاقدام ويمضي عليهم يوم بعد يوم وليلة بعد أخرى بين سير وسرى مغنين طريين جزلين كأنهم لا يجدون تعباً ولا مشقة ولم يخطر على بال احد حينئذ ان يشكو من بعد المسافة وإضاعة الوقت وتعب الركوب والمشي. والآن انتشرت السكك الحديدية في انحاء هذا القطر وقد شهد الخبيرون ان مركباتها احسن من مركبات سكك الحديد في ايطاليا وسويسرا ومع ذلك فاهالي الوجه القبلي يشكون لان مركباتهم دون مركبات الوجه البحري واهالي الوجه البحري يشكون لان الاكسبرس لا يقف في بعض المحطات التي يقف فيها القطر العادي والشكوى عامة في الوجهين حتى لا تخلو جريدة من الجرائد اليومية منها

وقبل انتظام البريد كان الناس يدفعون على رسائلهم اضعاف ما يدفعونه الآن ولا ينتظرون وصولها من مدينة الى اخرى الا بعد ايام كثيرة ولم يكن احد يشكو من ذلك اما الآن فبغرش واحد ترسل الرسالة الى اقاصي الهند والبرازيل وابعاد جزائر البحر. وينصف غرش الى اي مدينة وقريبة في هذا القطر وذلك باسرع ما تصل اليه سرعة البخار ومع ذلك فاقول تأخر في توزيع المراسلات على اربابها تعلو له الشكوى من كل صوب. وانا تركت حياً لم يوضع فيه صندوق للوسطة او بلدة لم ترسل اليها الوسطة الطوافة التي اوجدت بالامس علت شكوى اهل ذلك الحي وسكان تلك القرية ونادت بها الجرائد تنبأاً ولم يشك اهالي هذا القطر من ظلم المالك في زمانهم قدراً ما يشكون الآن من تأخر بعض الرسائل التلغرافية عن ميعادها. وانا قسنا الرسائل التلغرافية التي ترد على غيرنا بالرسائل التي ترد علينا كان المتأخر منها ساعة عن ميعاد نحو اثنين في المئة فقط وذلك بعد ان رخصت اجرتها هذا العام وزاد عددها ضعفين او ثلاثة فتأتينا الرسائل البرقية من اميركا الشمالية والجنوبية واطراف اوربا والهند والصين واستراليا وجنوبي افريقية ومن كل مدينة في هذا القطر يوم ارسالها بل ساعة ارسالها وانا تاخرت واحدة منها ساعة واحدة عن ميعادها لم تر بداً من التثني والتذمر. ولو قال احد

لرعمسيس او للاسكندر او لقبصر او لتيهورلنك اولبونابرت انه باقى وقت يصل فيه
الخبر من الهند الى مصر في ساعة من الزمان بل في يوم بل في اسبوع لعدو القائل سكران
يهذى ولو قال بل يصل في ساعة واذا تأخر ساعة اخرى عن ميعاده علت الشكوى
من كل ناحية لقطعوا بانه مجنون وبعثوا به الى البهارستان

ومها تكن شكوانا فلا تذكر بالنسبة الى شكوى اهالى اوربا واميركا الذين يطعنون
في النظام الحاضر كيو . واشدم طعنا فيه علماءهم وادباؤهم وعندهم انه صبر العمال عيدا
لاصحاب الاموال يتصرفون بوقتهم وقوتهم كيف شاؤوا . واذا بحثت في تاريخ هؤلاء
العمال وجدت ان آباءهم كانوا عيدا للروساء والامراء بسويمونهم الذل والخسف
ويجسدونهم على الاسوار والخنادر يقاتلون بهم الاعداء ويتفون بهم رمي السهام . والعامل
منهم يعيش اليوم وله من اسباب الراحة والرفاهة اكثر مما كان لامرائهم في عصر آباءهم .
وحكوماتهم تعني بامرهم اعتناء الوالدين باولادهم فتتفق على تعليم ابناءهم وتطبيب امراضهم
وتتظف شوارعهم ولكن ذلك كله لا يرضيهم فيعصبون مرة بعد اخرى ويتركون الاعمال
او تراد اجورهم ونقل ساعات العمل وقد نجحوا في ذلك وجعلوا ملكا من اكبر ملوك
اوربا يتفاد الى رأيهم ويدعو اخوانه الملوك للتبصر في شأنهم . ولكن الشكوى ستزيد
يوما فيوما بتناقض البلوى وازدياد الراحة والرفاهة لان الراحة تنسها نصير تعباً اذا انها
الانسان . ألا ترى انك اذا جلست على مقعد وثير ساعة بعد اخرى تعبت من الجلوس
عليه ووددت الجلوس على مقعد خشن . وكمن مرة يضرب المترهبون في البراري والجبال
ويعودون الى شظف العيش بضعة ايام فيجدونه الذواقه من كل ضروب الترفه

وازدباد الشكوى بدعو الى استنباط اساليب جديدة للراحة والرفاهة الى ان يصير
اكثر اعتماد الانسان على الكهربية والبخار والآلات والادوات التي لا تشكون تعباً ولا ملالاً .
ولا بد من ان يبدل كل نظام باخر افضل منه وادعى الى الراحة والرفاهة الى ما شاء
الله ولا بد من ان يقع بين زوال النظام الاول وقيام النظام الثاني فترة يكثر فيها التشويش
والاضطراب كما حدث في الثورة الفرنسية وفي كل ثورة طبيعية وسياسية وعقلية وادبية

وجملة القول ان دوام الحال من الحال وان جميع الاحوال آتية الى افضل منها ولكن
لا بد من التشويش والاضطراب عند الانتقال من حال الى اخرى . ومصير الامور كلها
الى زيادة الراحة والرفاهة ولا عجب بشكوى الناس لانها ليست قبياساً يعتمد عليه ولو كانت
من اقوى الاسباب لتحسن الاحوال

شذور من مؤتمر الهجين

لم يكدم مؤتمر الهجين والديموغرافيا بمقد اجتماعات وتلو خطبة ومباحثات حتى تسارعت الجرائد الطبية والعلمية الى نشر ما يتلى فيه تسارع الجياع الى التصاع علماً منها ان اعضاء من العلماء المجريين الذين جمعوا في صدورهم غابة ما وصل اليه علم حفظ الصحة وإتقاء المرض في هذا الزمان وقد نشرنا في الجزء الماضي من المنتطف خلاصة بعض الخطب التي تليت فيه ووعدنا ان ننشر خلاصة بقية الخطب والمباحثات وإنجازاً لذلك نقول

الدفتيريا

من المباحث التي جال في مضارها اعضاء هذا المؤتمر داء الدفتيريا فافتتح الدكتور سيتون الخطاب مينا انه يجب على اطباء الحكومة ان يبحثوا بحثاً مدققاً عن اسباب الدفتيريا وكيفية انتشارها في بعض البلدان والاماكن دون غيرها بقصد منع انتشارها فيها. وقال ان الدفتيريا كانت اشد انتشاراً في الضياع منها في المدن اما الآن فصارت اشد انتشاراً في بعض المدن منها في الضياع وان الوسائط الصحية التي تقل معها الوفيات من الحميات قد تزيد معها وفيات الدفتيريا. وذكر قرية أبدلت مراحضها القديمة بمراحض جديدة اكثر منها اتقاناً وافضل من كل وجه فانتشرت الدفتيريا على اثر ذلك وفنكت باولادها. وطلب ان يبحث عن انتشار الدفتيريا في الاماكن التي في اقليم واحد وعلى ارتفاع واحد وفي الاماكن القريبة بعضها من بعض. وبما ان الوسائط الصحية المحلية التي قللت عدد الوفيات من بقية الامراض لم تقلل الوفيات من الدفتيريا فيجب على الحكومة ان تبحث بحثاً وافياً عما ثبت الى الآن من انتشار هذا الداء بواسطة اللبن والمدارس وعن تأثير رطوبة الارض وعدم النظافة وكثرة الازدحام. ويجب ان يكون جل بحثها في اكتشاف الاسباب المحلية التي يزيد بها انتشار هذا الداء

وتلاه الدكتور شريفسي فقال انه وجد بالاستقراء انه حينما كانت الحمى التيفوئيد تنشر كانت الدفتيريا تنشر ايضاً وحينما كانت وفيات التيفوئيد تقل كانت وفيات الدفتيريا تقل ايضاً وذلك دليل على ان باسلس الدفتيريا يعيش وينمو ويتكاثر في المواد البرازية والافذار الفاسدة مثل باسلس التيفوئيد والفرق بينهما ان باسلس الدفتيريا ينتشر في الافذار التي على سطح الارض وباسلس التيفوئيد في الافذار التي تحت سطحها وكثرة

الازدحام وقلته لا يقدمان ولا يؤخران في انتشار هذا الداء وما يزيد انتشار الدفتيريا في بعض الاماكن تربية بعض الحيوانات التي تصاب بها كالفرأخ الهندية والديوك التي تربي للمقاتلة فقد ثبت انها تصاب بالدفتيريا وتنقل الدفتيريا منها الى الانسان . ويزيد انتشارها ايضاً بعدم الانتباه الى فصل المصابين بها عن الاصحاء وتنقية الغرف التي يقيمون فيها . فاذا ظهرت في بيت وجب ان يخبر الحكومة حالاً ويبعد الاولاد الاصحاء عن المريض ويمنعوا عن الذهاب الى المدرسة ونستعمل كل الوسائط اللازمة للتطهير والارجح ان ارتفاع المكان لا يقلل انتشار هذا الداء فقد ثبت انه ينتشر في الاماكن المرتفعة كما ينتشر في الاماكن المنخفضة او اكثر والارجح ان ميكروبه لا ينمو كثيراً في الاماكن الرطبة المنخفضة

وقال الدكتور هيوث الاميركي بانبا قوله على اخبار ثنائي عشرة سنة وعلى نتائج البحث في ١٥٧٥ مجلساً من مجالس الصحة المحلية باميركا . ان الدفتيريا دائمة معدية الى الدرجة القصوى وان ميكروبه ينتقل بالناس وبالاتمة ويمكن ان يعيش خارج بدن الانسان وعلى درجة من الحرارة اوطأ من حرارة الانسان وهو متمسك بعري الحياة فقلما تموت مزيلات العدوى وانه يعلق بالثياب والفرأش والجدران ويبقى حياً زمناً طويلاً . وافعل ما علم من الوسائط لمقاومته حتى الآن فصل المرضى عن الاصحاء وتطهير المنازل والاتمة . ومن حين اعتمدت هاتان الواسطتان انحصر الداء في بعض البيوت ولم ينتقل الى غيرها الا اذا نقل اليها شخص مصاب به

وتكلم الدكتور برجران بعد ذلك وقال ان النصل والتطهير خير الوسائط لمقاومة هذا الداء ويجب فصل المريض ستة اسابيع على الاقل وتطهير كل الثياب والاتمة التي انصل بها شيء من مبرزاته ومفرزاته والغرفة التي اقام بها

وقال الدكتور اُبت انه لم يثبت حتى الآن ان ميكروب الدفتيريا ينتقل بواسطة الماء . وقال الدكتور ادمس ان هذا الميكروب يعيش في الارض الرطبة القذرة وينكاثر فيها ثم ينتشر في الهواء المجاور لها اذا وقع مطر على الارض او قل ضغط الهواء عليها

الوقاية من السل

تكلم الدكتور رانس في هذا الموضوع فقال ان داء السل قابل للشفاء ويمكن انتقاؤه . اما كونه قابلاً للشفاء فقد ثبت من ان كثيرين ماتوا بامراض اخرى وظهر لدى نخرج ابدانهم انهم كانوا مصابين بالسل قبلاً وشفوا منه ثم اصيبوا بالمرض الذي ماتوا به . واما

كون انقائو ممكناً فدليلة قلة انتشاره بعد اتخاذ الوسائط الصحية فقد كان عدد الوفيات في سنة ١٨١٧ خمساً وعشرين من كل عشرة آلاف في السنة فصار سنة ١٨٨٩ خمس عشرة فقط من كل عشرة آلاف. ومن ثم فواجبات رجال الصحة ظاهرة من هذا القيل وعلمهم ان يعتبر في السل داء يمكن التوقي منه كما يمكن التوقي من التبنويد والكولرا والجذام. فيجب أولاً ان تعلم الحكومة بكل حادثة من حوادث السل وثانياً ان تستعمل المطهرات ومزيلات العدوى وثالثاً ان ينقل المريض الى مستشفى معتد لذلك ورابعاً ان لا يهمل واسطة من الوسائط الصحية كتجديد الهواء وترج المراحض والظافة واتقان بناء المنازل الخ فإعلام الحكومة لازم لتتخذ الاحتياطات اللازمة لمنع انتقال العدوى الى الاصحاء ولا سيما اذا كان المريض من الفقراء الذين لا يعلم اهلهم كيف يتفون العدوى. واستعمال المطهرات لازم ايضاً ولا سيما تطهير المبرزات والنفت. واذا مات المريض فتطهير غرفته وفراشه وامتعتو كلها ما لا بد منه. والانتقال الى مستشفى المسؤولين لازم في ما اذا كان المريض من الفقراء الذين لا يقوون على التداوي في بيوتهم واما اتخاذ الوسائط الصحية من نحو ترج المراحض ومنع المتصعدات فانجع ما استعمل حتى الآن لتخفيف وطأة هذا الداء وتقليل عدد قتلاه.

وتلقت مقالات أخرى قال فيها اصحابها ان رطوبة المكاتب وازدحام السكان فيه وادمان المسكرات من اقوى الاسباب لانتشار داء السل. وادمان المسكرات اقواها فعلاً

الندرن ولم يفر

افتتح الدكتور بردن سندرسن الكلام في هذا الموضوع فقال انه ليس بين الامراض الحادة او المزمنة مرض يقتل بالناس او يمرر كآس حياتهم مثل الندرن وان جرائم هذا الداء تدخل البدن بالوراثة (لانه قد يولد الطفل وداء الندرن فيه) وبلاستنشاق وبالطعام. واسترسل في الكلام على اكل اللحم المصاب بالندرن كانه حصر موضوعه فيه فيين تاريخ التفات العلماء الى هذا الموضوع وقال انه ليس لدينا ادلة كافية على ان ميكروب السل يدخل ابدان البالغين من امعائهم (اي بواسطة الطعام) ولكن اكل الاطعمة التي فيها ميكروب الندرن لا يخلو من الخطر الا ان مقدار الخطر غير معلوم فليس من العدل ان يتلف اللحم الذي اخذ من حيوان مصاب بالندرن اذا كان ذلك اللحم سليماً على ما يظهر الا اذا ثبت ان الحيوان الذي يأكل منه يصاب بالندرن. وقال ان من واجبات الحكومة ان تقيم اناساً خبيرين بمعرفة اللحم المصاب بالندرن لكي يمنعوا بيعه واكله

انقضاء العالم

شهدنا مذاكرة لجماعة من علماء مدينة جنيف ببلاد سويسرا في مقالة للمسبو كامل
فلامريون الكاتب الفلكي المشهور ضمنها آراء بعض العلماء عن آخر ايام البشر وافرغها في
قالب الروايات والحكايات تشويقاً الى مطالعتها وتقريراً لقضاياها العلمية من التصور
وقد قسمها الى ستة فصول نوردها على التوالي بتصرف يناسب المقام ونختمها بذكر ما قلناه
عنها في تلك المذاكرة

الفصل الاول

مرّ على الارض حوالي اثنين وعشرين مليون عام منذ وجدت الكائنات الحية فيها الى
ان بادت عنها وقد انقسم زمان هذه الاحياء الى ست مدد جرت فيها على سنن الارتقاء
الى غاية كمالها. المدة الاولى مدة الاحياء الدنيا الساذجة مثل النفاغيات والاجسام الرخوة
وذوات الفشور وكلها صماء بكما لا تكاد تبصر وقد استغرقت عشرة ملايين سنة فاكثرت من
الزمان. والمدة الثانية مدة الاسماك والحشرات ونحوها وقد ارتقت الحواس فيها وامتاز بعضها
عن بعض. ووجدت فيها النباتات الدنيا من مثل الاشن والسراخس ونحوها وقد استغرقت
ما يزيد عن ستة ملايين سنة. والمدة الثالثة وتعرف بالدور الثنائي هي مدة الزحافات
والاطيار والاشجار ذات الكيزان. والمدة الرابعة وتعرف بالدور الثلاثي هي مدة ذوات
اللدني والقرود والنباتات العليا ذات الازهار وفيها امتازت فصول السنة الاربعة بعضها
عن بعض. والمدة الخامسة هي مدة الانسان في سذاجته وانقسامه الى الفخاذ وبطون وقبائل
وام وشعوب ومروره بعهد الخشونة والتجديد والتجيش والحرب والقتال وقد استغرقت ثلثية
الف سنة من الزمان. والمدة السادسة هي مدة العقل وتعويل البشر عليه في احوالهم واعمالهم
وقد استغرقت نحو مليوني سنة

قال الراوي وهرمت الارض وشاخت بعد انقضاء تلك المدد وبردت الشمس حتى
كانت نجمد من طول المدى. وكانت الارض قبلها طرية ندية تغمرها البحور العظام
من كل جهاتها ثم حدث فيها ما رفع بعض جوانبها وحسر الماء عنها فتكونت الجزائر اولاً
منها ثم اتسعت اليابسة حتى صارت قارات واسعة واصبح سطح الارض ماء وبيساً فضاق
انساع الماء بظهور اليبس وقل بخاره في الجو عما كان عليه فلم يعد الجو يحفظ حرارة شعاع

الشمس قدر ما كان يحفظها وهو مشحون ببخار الماء شحناً وانحطت درجة الحرارة شياً فشيئاً حتى اذا جاءت مدة البشر الاولى التي استمرت ثلثمائة الف سنة وتدرجوا فيها من الخشونة والبداوة الى التمدن والحضارة واستبدال القوى البدنية بالقوى العقلية كان ربع وجه الارض يمساً وثلاثة ارباعه ماء وكان بخار الماء قد قل كثيراً في الهواء ولكن لم يزل كافياً لحفظ الكثير من حرارة الشمس فيه . غير ان الامطار التي كانت تنساعد من ماء البحر وتبطل على البر لم تكن كلها تعود الى البحر بل كان بعضها يغور في الارض ويدخل الصخور المنبسطة لها ولا يخرج منها فتأتى عن ذلك ان مياه البحار قلت على نوالي الاعصار والاحقاب فانخفض سطحها وضاق انساعها وتقص بخرها وقل بخارها في الجو وسهل على حرارة الشمس التي تنفض على الارض نهراً ان تشع منها ليلاً الى النضاء لقله البخار المماوق لها فانضى ذلك كله الى اشتداد البرد على الارض وتراكم الثلوج على رؤوس جبالها وفي الاصفاع القطبية منها حتى تزلت عن قم الجبال نحو المنوح وامدت من الاصفاع القطبية التجمدة الى الاصفاع المعتدلة

هذا ما اصاب الارض واما ما اصاب الشمس مصدر نور الارض وحرارتها وعلّة حياة كل حي فيها فانها ما زالت تبعث نورها وحرارتها الى كل جانب من جوانب النضاء البارد المحيط بها حتى نفذ الكثير من قوتها وهبطت حرارتها . وكانت في بدء ظهور الاحياء على الارض يضاء ناصعة تقريباً من شدة حموها واتقاد الهيدروجين عليها ففلبت الصفر عليها لقله حرارتها في مدة البشر الاولى وصارت كالذهب المنقذ ثم رجعت تزداد صفر كلما قلت حمواً حتى ضرب لونها الى الحمرة لتفاد هيدروجيتها وتاكسدها وبعبارة اخرى زالت غلالة النور المحيطة بها وازدادت كلنها وتقلصت التوات الشابة عنها وقلت الحرارة المنبعثة عنها

وبسبب ما تقدم من التغيرات التي طرأت على الارض والشمس انحطت حرارة سطح الارض من دور الى دور واشتد البرد عليها وتغيرت هيئتها باحتلال الماء محل اليبس واحتلال اليبس محل الماء مراراً متعددة وانسع اليبس وضاق سطح الماء حتى لم يبق منه الا ربع ما كان عليه في مدة البشر الاولى . وبقيت النصول تتعاقب الا ان حر الصيف تلطف وبرد الشتاء اشتد واستوى الصيف والشتاء قرب خط الاستواء وطففت الثلوج حتى كست المنطقتين المعتدلتين مع المنطقتين التجمدتين ونحولت المنطقة الحارة على جانبي خط الاستواء الى منطقة معتدلة ولم يبق على الارض مسكن للبشر الا فيها وفي الاودية الحارة التي لم تغطيها الثلوج

وأما البشر فأنهم ما زالوا يزيدون حسناً في خلال تلك الاحقاب حتى بلغوا غاية من
الكمال والبطالوا الاعمال المادية واستبدلوا القوى البدنية بالقوة الكهربية التي كانوا
يستخدمونها من سطح الارض ككل ويعاون بها في الحال مما شاءوا من الاعمال. واصبحوا كلهم
جيلاً واحداً ولم يبق بينهم اثر للاجيال المتعددة والتحل المختلفة التي كانت في الاعصار السالفة
الآنهم لم يكونوا كلهم سواء بل كان فيهم الرفيع والضيع في الادراك والمقام والنبه والخاص
والهام والغافل وإنما زال من بينهم البائسون والعاجزون والمبتلون بالعلل القتالة والادواء
العضالة ونحوهم من الذين استخوذ عليهم الخرض ونولام الشفاء والمرض

الفصل الثاني

وفي سنة ٢٢٠٠٠٠٠ من الميلاد كان التمدن قد ضرب اطناباً في قلب افريقية في
مدينة نسي مدينة الشمس واقعة قرب خط الاستواء وفاتنة في الاتقان والبهاء والعمارة
وورد في تاريخها انها احترقت مراراً وأخرت تكراراً ثم بنيت المباني الشامخة على اطلالها
وشيدت الصروح الباذخة على ردمها ففاقت ما كانت عليه في الغمامة والعظمة وكان الدهر
قد طوى ذكر باريس ولندن ورومية وفيينا وطمرتها الثلوج منذ مئة الف سنة فباتت نسباً
منسياً ولم تكن شيئاً يذكر بجانب مدينة الشمس التي اصبحت عاصمة جمهورية اهلها من
الاشراف الذين ادركوا في قديمهم اقصى غايات الترف والبدخ والتمتع بالذات وتركوا مسرات
بابل وهو رومية وباريس العباباً للولدان واستخدموا كل ما اتصل اليهم من العلوم
والفنون والصناعات بعد طول عهد تقدمها ونوسها لتكثير لذات الحياة وتعظيم مسراتها
واقراحها وزيادة تأثير البسط والهناء في النفوس حتى امست اعصابهم في نعيم دائم وانفعال
شد يد مستمر من تأثير الانوار الكهربائية والروائح العطرية والانغام الشجية ولم تعد تجد
راحة في الليالي الزاهرة ولا ظلال الابام الساحرة فكانت قواها تخور بعد عشرين سنة او
خمس وعشرين ويموتون عياء وكلالاً حين كان اسلافهم يمتنعون بربيع الصبا وزهرة الشباب
ولما احسوا باشتداد البرد واقبال الشتاء الدائم عليهم استعدوا له بتدفئة الجوف حوله
واطلاق الاكسجين فيه فصار اثم من ربح الصبا اعتدالاً واشد من نسيم الرباض بهلاً
تسرع الاجسام فيه ناء وكالاً كما تسرع انخطاطاً وانحلالاً ولذلك جعلوا ينمون سريعاً حتى
يلغوا اشد ثم يخطون ويهرمون ويموتون سريعاً وبلغ جمال الصورة والزي فيهم غاية الكمال
لشفهم بالحسن شغفاً لا مزيد عليه وما زالوا على مثل تلك الحال حتى شاع الزي (المودة)
بين اكابرهم بان لا يلد نساؤهم الاولاد ولا يرتكبون بامر نرينهم لئلا يحرم لذات العيش

من اجلهم . فانحصرت ولادة الاولاد بنساء الطبقات الدنيا من الناس وبتن عرضة لتأثير
البرد قبل غيرهن ففتك فيهن وابادهن على نمادي الايام . وصحا الناس حيثئذ من سكون
اللذات وعلموا ان النساء الباقيات لم يعدن يستطعن ولادة الاولاد وانهم اوشكوا ان
يستاصلوا شأفة الذرية البشرية فندموا ولات ساعة مندم وسنوا قانونا بان الجمهورية وما
فيها تكون ملكا لا أول امرأة تلد ولدا

على ان كل ما له بداية له نهاية ونهاية البشر كانت قد دنت ولو اخلفوا النسل ولم
ينل نساؤهم بالعقر لان الجذب استولى على تربة الارض وفيتت البلاد بالقطط ولم تعد تنجح
ما يكفي لطعام اهلها . الا ان الناس كانوا يعللون انفسهم باختراع الاختراعات التي تدفع
عنهم بلاء الجوع وتطيل بقاءهم على الارض او بان الهواء يعود فيعتدل والشمس تنبض
نورها وحرارتها على الارض فتحيي ربيها . ولما يشعروا من تلك الاماني والاحلام كثر اسنهم
وتحسروا واشتد لوم بعضهم لبعض وتعبير بعضهم لبعض بانهم هم الذين جرؤوا هذا البلاء على
البشر والقوم في المهالك وعقد الباقون من اعضاء المجمع الطبي مؤتمرا اشتد فيه الحجاج
واللجاج حتى اوشك ان ينفضي الى الشجاج وجعل كل ينهم صاحبة بانه هو الذي اشار على
الناس تلك المشورة السيئة فابطل نساؤهم ولادة الاولاد واستعرت نار النزاع بين رئيس
المجمع وزعيم بعض الاحزاب حتى تصارعا بالسيف اطفالا لغلبها وفضل سنة من
الزمان وهم يبحثون المباحث الفسيولوجية والسياسية على غير فائدة

وكان هناك غلام يسمى الختام وهو آخر ولد ولد في الطبقات الدنيا من اهل تلك
الجمهورية وكانت والدته العجوز لا تزال حية دون غيرها من الامهات فدخل على الاطباء
والنواب وهم جالسون في احدى جلساتهم وجعل يلوم ولاية الامور على قلة عنايتهم وقصر
نظرهم في العواقب ويذم الناس لانكبايهم على اللذات والارجاس ويظهر غباوتهم وحقاقتهم
ونهاقتهم على الهلاك بكليتهم وقال لم اعطوني احدث مركبة هوائية عملت في معامل الحكومة
وانا اركبها واطير بها في جو المنطقة الاستوائية واطوف كل بلاد فيها لعلني اجد بلدا ما هو لا
يئسها فوق قولها هذا موقع القبول والاستحسان وبنوا عمارة من المركبات الهوائية وركبها
كل قوي البنية وطاروا بها يطلبون البلاد المأهولة لعلهم يجدون فيها نساء بلدن الاولاد
ويحفظن الذرية

النصل الثالث

فلما غابوا عن مدينة الشمس نظروا واذا الارض كلها مكتفنة بالثلج والحمد وقد امست

قفاراً بيضاء لا انيس بها ولا صوت حيّ يتردد في قيعانها ولا ترى العين بها الا حمداً يعلو حمداً وثلجاً يرحل ثلجاً فيكشف ما تحته من قمم الجبال اورؤوس الابراج واطلال المدن التي كانت عامرة زاهرة ايام التمدن والعمران وقبل ان يهراً البرد الارض وتكتنفها الثلوج بالاكفان. وما زالوا يطوون الليالي والايام وهم لا يرون الا ثلجاً ابيض ياخذ بالابصار تصبغه الشمس عند المغيب بلون احمر فان فكانها سفكت عليه دم الانسان حتى هلك نصفهم برداً وجوعاً وانقطع املهم من الحياة. وفيما هم ينظرون يوماً رأوا خرائب مدينة عظيمة من بعيد ونهر ماء يجري بالقرب منها فاداروا مركباتهم اليها ولما دنوا منها بصروا رجالاً يمشون بجانب النهر فصاحوا مستبشرين وهم لا يصدقون عيونهم ونزلوا بجانب النهر حيث ربطوا المركبات واسرعوا الى مقابلة الرجال فاستقبلهم هؤلاء معانقة ورحبوا بهم ترحيب من كان قد شس من الحياة فاستبشر بالنجاة وظن انه لم يبق في الارض سواه فوجد غيره يسعى اليه. وكان في مقدمة هؤلاء الرجال شيخ ملتفت بجلد الرنة وقد غارت عيناه وابيض حاجباه وشابت لحية واصفرت جلدة راسه حتى امست كالعاج القديم وكانت الهبة بادية على طلعه وقامتو المنتصبه وبنيتة تدل على انه كان من الاشداء الذين قاوا الدهر وقاسوا الشدائد ولم يبطأ طئوا الراس حتى انطفأ مصباح الرجاء منهم واشتدت ظلمة اليأس عليهم. غير انه لما رأي المركبات مقبلة بالرجال انتعشت روحه فيه ولاح السرور على محبته ودنا اولاده ورفاقه والتوا انفسهم بين اذرع ضيوفهم ثم اوقدوا لم ناراً عظيمة واصفاها دواً سخياً من النهر وهياً لم غذاء وجلسوا جميعاً لتناول الطعام

فقال لهم القادمون اننا جئنا من مدينة الشمس الشهيرة عاصمة البلاد الاستوائية الافريقية ولم يبق فيها الا قليلون غيرنا وقد اباد البرد جمهورنا حتى امست عاصمتنا من حملة المدن المهجورة. ويخيل لنا اننا تمنا عن الطريق وابعدنا عن خط الاستواء افليس هذا مصب نهر الامازون

فاجابهم الشيخ ان نهر الامازون الذي لا تزال مياهه تجري على دائرة خط الاستواء لم يعد شيئاً يذكر بالنسبة الى ما كان عليه في غابر الدهر حينما كان يشبه بالبحور العظام لاتساعه على ما رواه الرواة. وفي ذلك الزمان كانت بلاد برازيل وجمهورية ارجنتين وكولمبيا باميركا الجنوبية في ابان زهورتها. وكانت الولايات المتحدة في اميركا الشمالية مقسومة ولايات عديدة وفرنسا وانكلترا والمانيا وروسيا في اوربا تتنازع وتتناظر على السبق والسيادة في عالم السياسة والاوقيانوس الاثنتيكي يغمر بمائه الخضم كل القفار الواقعة ما بين خرائب

من اجلهم . فانحصرت ولادة الاولاد بنساء الطبقات الدنيا من الناس وبتن عرضة لتأثير
البرد قبل غيرهن ففتك فيهن وابادهن على نمادي الايام . وصحا الناس حينئذ من سكون
اللذات وعلموا ان النساء الباقيات لم يعدن يستطعن ولادة الاولاد وانهم اوشكوا ان
يستاصلوا شأفة الذرية البشرية فندموا ولات ساعة مندم وسنوا قانونا بان الجمهورية وما
فيها تكون ملكا لا أول امرأة تلد ولدا

على ان كل ما له بداية له نهاية ونهاية البشر كانت قد دنت ولو اخلفوا النسل ولم
نبل نساؤهم بالعقر لان الجذب استولى على ثربة الارض وفيتت البلاد بالقطط ولم تعد تنجح
ما يكفي لطعام اهلها . الا ان الناس كانوا يعللون انفسهم باختراع الاختراعات التي تدفع
عنهم بلاء الجوع وتطيل بقاءهم على الارض او بان الهوا يعود فيعتدل والشمس تنبض
نورها وحرارتها على الارض فتحي رميمها . ولما يشعروا من تلك الاماني والاحلام كثرا سئمهم
وتحسروا واشتد لوم بعضهم لبعض وتعبير بعضهم لبعض بانهم هم الذين جرؤوا هذا البلاء على
البشر والقوم في الممالك وعقد الباقون من اعضاء المجمع الطبي مؤتمرا اشتد فيه الحجاج
واللجاج حتى اوشك ان ينفي الى الشجاج وجعل كل منهم صاحبة بانه هو الذي اشار على
الناس تلك المشورة السيئة فابطل نساؤهم ولادة الاولاد واستعرت نار النزاع بين رئيس
المجمع وزعيم بعض الاحزاب حتى تصارعا بالسيف اطفالا لغيلهما وقضوا سنة من
الزمان وهم يبحثون المباحث الفسولوجية والسياسية على غير فائدة

وكان هناك غلام يسمى الختام وهو آخر ولد ولد في الطبقات الدنيا من اهل تلك
الجمهورية وكانت والدته العجوز لاتزال حية دون غيرها من الامهات فدخل على الاطباء
والنواب وهم جالسون في احدى جلساتهم وجعل يلوم ولاه الامور على قلة عنايتهم وقصر
نظرهم في العواقب ويذم الناس لانكبايهم على اللذات والارجاس ويظهر غباوتهم وحماقتهم
وتهاقهم على الهلاك بكليتهم وقال لم اعطوني احدث مركبة هوائية عملت في معامل الحكومة
وانا اركبها واطير بها في جو المنطقة الاستوائية واطوف كل بلاد فيها لعلني اجد بلدا ماهولا
يبتها فوقه قوله هذا موقع القبول والاستحسان وبنوا عمارة من المركبات الهوائية ركبها
كل قوي البنية وطاروا بها يطلبون البلاد المأهولة لعلمهم يجدون فيها نساء بلدن الاولاد
ويحفظن الذرية

النصل الثالث

فلما غابوا عن مدينة الشمس نظروا واذا الارض كلها مكتفنة بالثلج والمجد وقد امست

قفاراً بيضاء لا انيس بها ولا صوت حيّ يتردد في قيعانها ولا ترى العين بها الا حمداً يعلو حمداً وثلجاً يزحزح ثلجاً فيكشف ما تحته من قمم الجبال اورؤوس الابراج واطلال المدن التي كانت عامرة زاهرة ايام التمدن والعمران وقبل ان يهراً البرد الارض وتكتنفها الثلوج بالاكفان. وما زالوا بطوون الليالي والايام وهم لا يرون الا ثلجاً ابيض ياخذ بالابصار تصبغه الشمس عند المغيب بلون احمر فان فكانها سفكت عليه دم الانسان حتى هلك نصفهم برداً وجوعاً وانقطع املهم من الحياة. وفيما هم ينظرون يوماً رأوا خرائب مدينة عظيمة من بعيد ونهر ماء يجري بالقرب منها فاداروا مركباتهم اليها ولما دنوا منها بصروا رجالاً يمشون بجانب النهر فصاحوا مستبشرين وهم لا يصدقون عيونهم وتزلوا بجانب النهر حيث ربطوا المركبات واسرعوا الى مقابلة الرجال فاستقبلهم هؤلاء معانقة ورحبوا بهم ترحيب من كان قد بش من الحياة فاستبشر بالنجاة وظن انه لم يبق في الارض سواه فوجد غيره يسعى اليه. وكان في مقدمة هؤلاء الرجال شيخ ملتف بجلد الرنة وقد غارت عيناه وابيض حاجباه وشابت لحينه واصفرت جلدة راسه حتى امست كالعاج القديم وكانت الهيبة بادبة على طلعتو وقامتو المنتصبة وبنينة تدل على انه كان من الاشداء الذين قاوا الدهر وفاسوا الشدائد ولم يبطأ طئوا الراس حتى انطفأ مصباح الرجاء منهم واشتدت ظلمة اليأس عليهم. غير انه لما رأى المركبات مقبلة بالرجال اتعشت روحه فيه ولاح السرور على محياه ودنا اولاده ورفاقه والقوا انفسهم بين اذرع ضيوفهم ثم اوقدوا لم ناراً عظيمة واصفاها اوليهم من النهر وهما لم غداه وجلسوا جميعاً لتناول الطعام

فقال لهم القادمون اننا جئنا من مدينة الشمس الشهيرة عاصمة البلاد الاستوائية الافريقية ولم يبق فيها الا قليلون غيرنا وقد اباد البرد جمهورنا حتى امست عاصمتنا من حملة المدن المهجورة. ويخجل لنا اننا تمنا عن الطريق وابعدنا عن خط الاستواء افليس هذا مصب نهر الامازون

فاجابهم الشيخ ان نهر الامازون الذي لا تزال مياهه تجري على دائرة خط الاستواء لم يعد شيئاً يذكر بالنسبة الى ما كان عليه في غابر الدهر حينما كان يشبه بالبحور العظام لاتساعه على ما رواه الرواة. وفي ذلك الزمان كانت بلاد برازيل وجمهورية ارجنتين وكولمبيا باميركا الجنوبية في ابان زهورها. وكانت الولايات المتحدة في اميركا الشمالية مقسومة ولايات عديدة وفرنسا وانكلترا والمانيا وروسيا في اوربا تتنازع وتتناظر على السبق والسيادة في عالم السياسة والاوقيانوس الانكليكي يغمر بمائو الخضم كل القفار الواقعة ما بين خرائب

مدينة نيويورك ومدينة هافر وخرائب برنموكو وداكر حيث لا ترى العين الآن إلا تلباً
وجليداً وكانت قارة الهند الغربية العظيمة جزائر عديدة بفصل بينها البحر المحيط كما لا
يزال مرسوماً على الخارنات القديمة المحفوظة في المكاتب العظيمة تحت الثلوج . وكانت
البحور حيثئذٍ أوسع وأعمق مما اتصل بعد آبائنا وأجدادنا ومياهاها تجرثم تهطل على الأرض
امطاراً وتجري انهاراً غزاراً ولم يتطرق الثلج والجليد الى بلادنا في تلك الأزمان . أما الآن
فكل ذلك قد تغير وبانت الأرض على شفا الخراب والدمار فحركتها على محورها قد
بطوت والأيام قد طالت والتمر قد ابتعد عن الأرض والشمس قد بردت وثمت نوبة علم
المهية واكتست الأرض تلباً من قطب الى قطب ولم يبق فيها مسكن للبشر إلا السهول
المهادية لخط اشد الحرارة وهو يمر بامريكا الجنوبية حيث نحن وبأواسط افريقية من حيث جثم
قال وقد فارق التمدن أوربا قبلما طفت عليها ثلوج القطب الشمالي وسبيريا وبلندا
وجبال قوقاز والبرن والبا باحقاب طوال وانتقل منها الى اميركا وذلك لان اهالي
أوربا امتصوا دماء بعضهم البعض واباد بعضهم بعضاً فان حكومات بعض بلدانها اقنعت
الوف الاهالي بانهم لا يحرزون الشرف والمجد والثغر إلا بلبس الحلل المختلفة الازياء والالوان
والانتظام في ما كانوا يسمونه بالعسكرية ويقتل بعضهم بعضاً على صوت الانغام الموسيقية
وهو ما كانوا يسمونه بالحرب . وما زالوا يعتقدون هذا الاعتقاد الغريب حتى اكتشفهم
اهل الصين ولم يقولوا لم عيناً ولا اثراً . وقد ذكر في تواريننا الحديثة ان القدماء ارسلوا
الحملة بعد الحملة على ثلوج أوربا للبحث عن خرائب باريس ولندن وبرلين ورومية وثينا
وبطرسبرج والنقب في آثارها فوجد الناقبون آثار الحصون والقلاع والثكنات العسكرية
ودور الاسلحة وعثر على شيء كثير من الاسلحة والذخائر فاستجول منها ان سكان تلك المدن
كانوا في حال الخشونة والرعونة وقلما يميزون على العجاوات في اخلاقهم . ويؤيد ذلك ما
ورد في كتب التاريخ القديمة التي حفظت في المكاتب العظيمة حيث يؤخذ منها انهم كانوا
اجلاً خشن الطباع شرسي الاخلاق يعذبون بعضهم بعضاً اشد التعذيب ويقتلون بعضهم
بعضاً بالسهم او بالسيف وغير من الاسلحة . وكانت شرائع هيئتهم الاجتماعية تجيز لم بل
توجب عليهم قتل الجانين منهم على اساليب مختلفة فكانوا تارة يقطعون رؤوسهم بالسيف
والنؤوس ونحوها وتارة يمتنونهم صلباً وختقاً وكثيراً ما كان الغالبون في الثورات التي حصلت
عند تلك الشعوب المدعية التمدن يوقفون المغلوبين على الاسوار والروابي ويقتلونهم
باطلاق الرصاص عليهم . وروى المؤرخون ايضاً انهم كانوا يعينون الجلادين ويدفعون

لم الاموال ليحلبوا الناس ويكسروا بالحديد ويسلخوا جلودهم ويسملوا عيونهم او يقطعوا انوفهم ويقطعوا سنتهم ويخلعوا مفاصلهم الى غير ذلك من انواع العذاب ثم يشهرونهم في الاسواق ويجرقونهم احياء في الساحات بمشهد من جماهير الناظرين وقد صدق شراحنا حيث قالوا ان اولئك المجدود الاقدمين لم يستغنوا ان يسموا بشرا لانهم لم يتصفوا بالصفات الانسانية

فلو باد الناس في تلك الازمان لمضوا غير ما سوف عليهم . ولكن قضت الايام ان يتعاقب بعدم الانام ويرتقوا في مراتب الانسانية والكلمات البشرية حتى سطا البرد على هذه الارض فذهب بخصبها واعدمها قوة النماء واهاد قمحها وكرمها منذ ازمان واهلك كلالها وماشيتها وحرم الانسان جناها فلم يبق لنا ما تقنات به الا السمك ولكنه كثير علينا لاننا شرذمة نلباة من الرجال ولم يبق الدهر بيننا امرأة نخلف نسلا فان آخر فتاة ولدت بيننا كانت ابنتي وقد اختطفنها المنية حين ولادتها

فلما سمع ضيوفهم هذا الكلام غابوا عن الصواب وخيل لهم ان صواعق السماء انقضت عليهم فاخذت انفسهم وصاح زعيمهم ألم يبق الدهر بينكم امرأة ولو واحدة فان بلادنا لا تزال كثيرة الثروة والخيرات وقد جئنا في طلب النساء فاذا وجدنا امرأة وهبتها لبلادنا بكل اموالها وخيراتها . قال الشيخ أو أتم ايضا عدمهم النساء . فنظر بعضهم الى بعض ثم اطلق صائحين

الفصل الرابع

قال الراوي واصاب اسيا ما اصاب افرقية واميركا من تراكم الثلوج عليها واهلاكها اهلها وامست جزيرة سيلان آخر ملجأ التجا اليه البشر فيها . وما يخص اهل اسيا بذكر ان اناسهم كن اكثر عددا من ذكورهم واصوب رأيا منهم في السياسة واعطول باعا في ادارة الاشغال واصح لتولي المهام . وقد حللنا محملهم في النيابة عن الامة لتدبير امورها ونعلم علم القانون والطب وسائر الصناعات العالية ونعاطي التجارة والصناعة والاشتغال بالعلوم المحضة والمتزجة وما زال امر الذكور يزيد اهالا حتى لم يعودوا يصلحون لحراثة الارض وغرس الحدائق فجعل الاناث يعملن كل تلك الاعمال ويستعن بالآلات المتقنة والاختراعات البديعة على عمل ما لا يستطعن عمله بالقوة العضلية . فلما اشتد البرد وتغلب الجذب وضعفت القوة المحبوبة قلت الولادات في سيلان ايضا وقصرت اعمار الناس وصغرت العيال حتى صار وجود عائلة كثيرة الاولاد من الامور النادرة فيها ولكن بقي الاناث اكثر عددا

من الذكور على الدوام كما يشاهد في بعض البلدان الآن . وما زال منجل الدهر بمجدهم حتى لم يبق منهم الا ثلاث عيال فيها ذكران مانا وها صغيران واثنتا عشرة انثى اسم اصغرهن حواء وعمرها ثلث سنوات عاشت امها اربعين سنة فعمرت تعمرًا لم يعهد له مثيل في تلك الايام

ولما دب الفناء في عاصمة سيلان واستحوذ الخمول على اهلها صغرت همهم وذهب نشاطهم وبطلت حركة اشغالهم واعمالهم وتقلص ظل آمالهم وزال رونق مبانيهم ومنازلهم وما عدت ترى فيها الا مساكن خالية واطلالاً بالية قد كسنتها الطحالب والسراخس وانلفت العفونة ما فيها وغطت افناءها ومغانبها . ولما زالت سلطة الانسان عنها نشرت الطبيعة راية سلطتها عليها واعادت اليها الاعشاب والاشجار القطيعة والاطيار التي تعيش على الثلوج والديبة البيضاء ونحو ذلك من النبات والوحش الذي يصبر على البرد . فامست عاصمة هانبك العواصم ما وى للادباب والاطيار ومنابت للطحالب والاشجار القطيعة ولم يبق قائماً من مبانيها الا مكتبتها العمومية الحاوية اخبار المتقدمين والمتأخرين ومؤلفاتهم العلمية وخصوصاً ما يبحث فيه عن انقضاء العالم ونهاية الانسان واما سائر المؤلفات والمصنفات الادبية فابلاها السوس منذ ازمان . ولكن ماذا نجد في التواريخ والمصنفات وقد بطلت الصنائع والاختراعات وأهملت الآلات الكهربائية التي كان عليها معول البشر في اعمالهم ومواصلاتهم وحلم ونرجاهم . واستحوذ الخمول على كل احد حتى لم يبق فيهم همّة لوصول الاسلاك البرقية التي قطعها الثلوج وباتوا اما منفصلة بعضها عن بعض وعادوا كما كان البشر في غابر الادهار بعد ان كان الاتصال محكمًا بينهم يبصرون بعضهم بعضاً ويتخاطبون من اقضاء الارض الى اقضاءها باختراعاتهم وكانوا كلهم امة واحدة ولساناً واحداً من شمال الارض الى جنوبها ومن مشرقها الى مغربها . فلما فرقت الثلوج ثملهم وقطعت اتصالهم انسى اهل افريقية لا يدرون باهل اميركا وكلاهما لا يدري باهل اسيا . ولما باد الرجال من سيلان ولم يبق فيها الا النساء زال منهن ما كنّ فيه من الهمة والسعي والنشاط وحب السلطة والسطوة والرغبة في السي والفتنة والمباهاة بورد الخدود وبان القدود فتصافين وتقاوين واشتركن جميعاً في المصائب وترعن ما عليهن من الشنوف ولبسن اثواب الحداد . ولكن لم يمض عليهن خمس عشرة سنة حتى كان البرد قد امارت اكثرهن وترك اربعاً منهن وحواء اصغرهن وكانت قد بلغت الثامنة عشرة من عمرها حين خرجت الحملة الهوائية من مدينة الشمس بافريقية الاستوائية وسارت في طلب النساء لحفظ الذرية

الفصل الخامس

ولما علم رجال الحملة انه لم يبق في اميركا امرأة وان الثلوج طمرت كل حي في اوربا منذ ادهار وقطعت اخبار اسيا عنهم منذ اعصار ولم تبق املاً بوجود انيس فيها قرّر قرارهم ان يعودوا من الغد الى ديارهم وقضوا بقية نهارهم في تنقّد اطلال العاصمة الامبركية ومشاهدة خرائبها وما بقي قائماً من آثارها التي جرت بوصفها اقلام الكتاب وفاخر بذكرها مشاهير المؤرخين . ثم سألوا اخوانهم الباقين من اهل تلك الديار ان يركبوا الهواء معهم وينضموا الى قومهم فأبوا وقالوا دعونا ننضم الى ابائنا واجدادنا ولا نفرّق بين اجسادهم واجسادنا فلم يصرّ رجال الحملة عليهم بهرافقتهم وخصوصاً بعد ما كتموا عنهم وجود النساء في بلادهم . وبكروا في الغد وودعهم وداع رفاق يسروا من التلاقي بعد الفراق وركبوا المركبات واطلقوا لها العنان في جوانب الفضاء فسارت تشقّ عنان السماء وتخدّ الجو خدّاً . وانفقوا قبل السفر ان يظّلوا سائرين غرباً فوق خط الاستواء كما ساروا من بلادهم حتّى يعودوا اليها آمليين ان يعثروا باهل اسيا في مسيرهم ان كان لا يزال بها احياء . فقطعوا الحمد المتمد على البحر الهبط ورأوا الثلوج الغامرة بلاد سيام وجافا وصومتره وملقاً طبقاً لما كان العلماء قد انبأوا به في غابر الاعصار . ولما اقبلوا على سيلان رأوا بقاعاً لم تتراكم فيها الثلوج واطلالاً لم يطمرها الجليد فحملوا فوقها وانا في خرائب مدينة وقد اجتمع في ناحية منها جماعة من النساء بانواب الحداد ووقفن ينظرن اليهم مدهوشات مذعورات

فانقضوا بالمركبات انتقاض العقبان ولم تفض الا هنيهة من الزمان حتّى وقفوا بين ايديهنّ بطارحونهنّ السلام . ولو اتفق حدوث ذلك في العصور الخالية حين كان الحق للقوي لا للحنى لانتفض اولئك الرجال على هؤلاء الخمس المنطعات وطاروا بهنّ ولم يرقوا لبكائهنّ وعويلهنّ واتوا بهنّ الى ديارهم في قلب افريقية كرها لاسيا وانهم كانوا كثراراً وهنّ لم يكننّ الا خمساً . ولكنّ تلك الايام لم يبق الحكم فيها للقوة والعزة بل للعواطف والامبال والعقل والادراك وحرية الاخبار . ولما فرغوا من التحية اخبروهنّ بقاءهم فانقضت ظلمات اليأس عنهنّ وابرقت اسرتهنّ وابتمت ثغورهنّ وطابت نفوسهنّ وبادرن الى خلع اثواب الحداد وبرزن بملابس تروق الناظر ومحاسن نسي العنول . ثم تحدّثوا ملياً في ما اذا كانوا يقيمون في سيلان او يعودون الى مدينة الشمس بافريقية فكان رأي النساء ان الإقامة في سيلان انسب من حيث المناء والهدوء والسلام ولكنهنّ لم يجدنّ مناصاً من مرافقة الرجال الى افريقية لان الزاد الذي ذخره الآباء والاجداد اوشك ان

بفرغ والارض لم تعد تنتج تاجاً والثلج اسمى على الابواب بخلاف مدينة الشمس فان أجلها كان في الظن بعيداً . هذا من جهة ومن جهة أخرى كان الخنাম زعيم الحملة قد هوي حواء وهويته منذ نظرها ونظرته فانفقا على ميل واحد ورأي واحد كأنها جسد واحد ونفس واحدة وكان الخنাম بحب والدته حباً شديداً ويتمنى ان يعود اليها ويقر عينها برؤيته ورؤية حبيبته فاقنعت رفيقاتها بالسفر

ولما مضى عليهم اسبوعان في عاصمة سيلان ركبوا جميعاً المركبات الهوائية وانطلقوا يحذفون وبدفدفون قاصدين مدينة الشمس وقد عظم افتخارهم وعاشت آمالهم باخلاف الذرية واحياء السلالة البشرية . على ان نفوسهم انقبضت والوانهم امتنعت لما دنوا من مدينة الشمس ولم يخرج احد لاستقبالهم ولا رأوا انيساً في الساحة العمومية التي جرت عادتهم ان يجتمعوا فيها للمحادثة والمشاورة بل كانت علامات الموت بادية على المدينة بسكون حركتها وسكوت سكانها فتزلوا من المركبات واسرعوا الى دار الحكومة واذا الاقرباء والاصدقاء والمعارف والخلان مطروحون على الارض بين ميت وميت وذلك لانه لم يبق في المدينة بعد سفرهم منها الا ثلثون نسمة فنارت عليهم ريح هوجاء اخربت جانباً من مساكنهم واتلفت آخر زرعهم وغرسهم وفر من بقي حياتهم ولجأ الى دار الحكومة خوفاً من زعازعها . فنشت بينهم حتى خبيثة اهلكت اولاً الضعفاء بينهم ثم انهكت قوى الاقوياء حتى لم يبق لهم في الحياة مطمع ولا في قوس الرجاء متزع . فبني رجال الحملة ما كانوا فيه من الزهو والفخر والاماني والاحلام ولم يبق لهم ثم الا تمرض المرضى وحفظ حياتهم

ولكن ماذا يجدي التمريض والاعناء والبرد يزيد كل يوم اشتداداً بهبوب ريح صرصر اقامت بينهم وبين شعاع الشمس حجاً بمن الضباب فطلبوا السلامة باقفال النوافذ والابواب واضرام النيران وقطع كل اتصال بينهم وبين الهواء خارج الدار فلم يغنهم ذلك فتبلاً بل كان البرد يهراهم واحداً بعد واحد حتى لم يبق منهم الا الخنাম وقربته حواء فباننا ينتظران حكم القدر عالين انه لا بد لهما من يوم بنضان فيه الى من عبر ويكون ذلك آخر ايام البشر . وبينما هما ينتظران الموت من يوم الى يوم هجعت الرياح ونقطعت اوصال السحب واشرفت الشمس من خلالها فنفضا غبار الموت عنها وركبا مركبة هوائية وانطادا في الجوف اذا الثلج قد غطى المدينة وما حولها ولكنه كان في ناحية الشمال اخف منه في سائر النواحي فتزلا وحملوا ما امكنها حملة من الزاد وطارا شماً لا لعلها يجدان واحة تسكن بين الثلج والحمد

الفصل السادس

قال الراوي وكانت صحراء افرقية وما يليها جنوباً من المفاوز اقل البقاع برداً في تلك الايام بسبب طبيعة تربتها وقلة الامطار والثلوج فيها وكان هوائها يجتر بجمرة الشمس ثم يهب رياحاً على بلاد النوبة وجزيرة العرب ويرجع الى خط الاستواء عن طريق سيلان فوقى بذلك بعض بلاد مصر من الثلج والمجد وما زال الختام وحواء يجوبان الفضاء حتى بلغا بلاد مصر وقد جمد نيلها ولم يعد يجري اليها فنظرا من بعيد واذا الهرم الكبير متربع في صحراء الجيزة خرباً ولكنه رافع رأسه الى السماء كما كان من قديم الزمان وقد صبر بمائة شكله الهندسي على غير الايام وصروف الدهر شاهداً على قدم التمدن البشري من قيام اول ملك في الناس الى انقراض آخر مولود منهم ولعله هو الوحيد الذي بلغ غايته من مصنوعات البشر فان خوفه ملك مصر بناءً لحفظ جنته الى آخر الدهر فبقي على مرّ الاحقاب حتى جاء آخر البشر يستدري فيه من الثلج والريح الصرصر

وعصفت الرياح حيثئذ وسقطت الثلوج فقالت حواء لقربنها تعال نستريح ههنا ان الموت لا بد منه على كل حال فدعني اموت بين ذراعيك بسلام فتزلا في نقرة بين الانقاض وجلسا بنظران الى الثلوج التي سدّت الفضاء وقد اخترق البرد الى مفاصل حواء وقربنها يضمها الى صدره لينعشها بجمرة فؤاده والريح تزيد عصفاً وتسفي الثلوج على جوانب الهرم فعلم الختام ان الساعة قد دنت فقال لحواء ألسنا نحن آخر البشر وخاتمة الناس على وجه هذه البسيطة فما الذي بقي من ايجادهم ومفاخرهم وبلدانهم وممالكهم ومبتكرات عقولهم وعلومهم وفنونهم وصناعاتهم ومخترعاتهم ألا انها كلها ظل زائل وشيء باطل قد كفته الثلوج ودفن في الارض التي امست قبراً للجميع

فقالت حواء طالما سمعت بربات الجمال اللواتي سطون على قلوب الملوك وذللن العظماء وتلاأن كالبدور في سماء تاريخ البشر ولكن اين هن الآن وابن الحب والجمال كل ذلك زال مع الزمان على اني احبك وعلى حبيك اموت ثم قالت اني ناعسة واود ان انام والقت ذراعيها حوله ونامت فوضع رأسها على ركبته وقال وانا احبك وساسهر عليك ثم شخص الى الفضاء وقد ران الكرى على جفنيه واسدل غشاوة على عينيه فنام وكان نومه الختام ولم يسمع عند ذلك الا حنين الرياح كأنها تنادي اول الفراعنة من الرقاد بعد طول الآباد وظلت الثلوج تنزل على وجه الارض ذروراً وظلّت الارض تدور على محورها قروناً ودهوراً وظلّت الشمس تزيد دكّة وتقل حرارة ونوراً حتى طفى نورها وخمدت نارها

والارض تكثر حولها في الظلام كروراً . وظلت الثوابت تشعشع في السماء وتستعر سعيراً . وظل الكون الغير المحدود يحوي عديد الكواكب شمساً واروضاً وبدوراً . بين ما هولة بالاحياء ومهجورة امست رموساً وقبوراً . وظل الحب في عوالم الاحياء ينفض نحت عين السرمدي بهجة وسروراً

تذييل على ما تقدم

علم انقاري ان الباعث على استخراج هذه المقالة ونشرها ورود ذكرها بين جماعة من اهل العلم بمدينة جنينا وقد اشتدت مناقشهم عليها بين ماذح لها وقادح فيها . والذي رأيناه حينئذ انها مبنية على الاحتمال وان من شاء ان يطلق العنان للخيال ويحذو حذو المسبو فلامر يون لا يتعذر عليه الاستدلال ببعض الادلة العلمية على موت آخر انسان حرقاً او غرقاً او رعنّاً او جوعاً الى غير ذلك من الاقوال التي وردت في فكاهات العلماء . ولكن هب انا سلطنا بالرأي الذي بنى المسبو فلامر يون مقالة عليه وجار بناه على ان آخر انسان قبض في كنف الاهرام فلا يسعنا ان نكتفي بما اكتفى به في الختام . والا فيكون كل هذا الكون ضرباً من الهذيان واشبه الاشياء بالعوبة الصبيان

وبيان ذلك انه سواء كان هذا الكون غير محدود كما يقول فلامر يون وآخرون او محدوداً كما يقول غيرهم حكمنا بقياس التمثيل كما حكم فلامر يون نفسه ان ما اصاب البشر وسائر الاحياء على الارض يصيب الاحياء الأخرى في العوالم الأخرى . وان الاحياء يببسون من عالم بعد عالم الى ما لا نهاية له . وان كل امجادهم ومفاخرهم وبلدانهم وممالكهم ومبتكرات عقولهم وعلومهم وفنونهم وصناعاتهم ومخترعاتهم ظل زائل وشيء باطل تمر عليه الدهور فتفادرة كالهباء المنشور . فلا يكون لذلك غاية على الاطلاق بل يكون السرمدي في خلفه الاحياء ومحتها من كوكب بعد كوكب كالطفل (نستغفر الله) ينمخ في رغو الصابون حتى تنطابر فواقها في الهواء ثم تنفخ وتعدم البقاء او كفلام يوقد صنفوف الشمع نهراً ثم ينمخ عليها فيطفئها شمعة بعد شمعة بلا غاية ولا قصد . فهل يجوز على عقل عاقل ان السرمدي الذي يشهد كل ما في هذا الكون بانه اعقل من كل ما في الكون يخلق ويمحق بلا غاية ولا قصد تعالى عن هذا التشبيه علواً كبيراً . فان كان البشر لم يخلقوا سدى بل وجدوا لقصد وغاية لم يبلغوها وهم في قيد الحياة فلا بد لبلوغهم اياها من ان يقول بعد المات . وحاصل ما تقدم ان غاية الوجود تستلزم الخلود وما احسن ما قاله ابو العلاء

خلق الناس للبقاء فضلت امة يحسونهم للنفاد

الأكاديمية الفرنسية

أوالمجمع اللغوي الاكاديمي الفرنسي

نسمع نحن الشرقيين بانتشار عرف المعارف في الغرب وارتفاع منار العلم بين اهل
وعند المجالس العلمية والنوادي الادبية والسياسية وعجائب الاكتشافات والاختراعات
وارتقاء رجال السعي والجد ولا يبلغنا عن ذلك الا المدح والثناء والاعجاب والاطراء ثم
نلتفت الى ما بيننا من الطوائف والاحزاب والضغائن والاحقاد ووقوف فريق لفريق
بالمرصاد واستصغار زيد لآمال عمرو واحباط عمرو لمساعي بكر فتتوهم ان طريق الغربيين
الى المجد والمعالي مشور بالورد والازهار وان طريق الشرقيين محفوف بالمكاره والاعطار
فتضعف منا العزائم وتصغر الهمم عن ادراك العظائم ونرضى بالذل والهوان ونترك لسوا
اطلاق الصنان في ميادين العز والحرمان . على اننا لما تنقلنا في الممالك الاوربية ووقفنا على
حقيقة احوالها الداخلية واجتمعنا فيها على المادحين والقادحين علمنا ان المعالي لا تنال الا
بالعزائم الشداد والجد والجهاد في كل بلاد وان في الغرب امثال ما في الشرق من يهجو
الورد ويغض القدر ويحمد الفضل ويحفي الحق ويلي المعائر في سبيل السابقين لئلا يفادروا
في عداد المقصرين . وان رمت منا شاهداً فالشواهد اكثر من ان تحصى بكيفيك ما نعمة
حتى في الدبار الفرنسية عن الاكاديمية التي سار بذكرها الركبان وقدم بفضلها الزمان
وطارت شهرتها في الآفاق وبلغ قدرها السبع الطباق حتى كأن السموال لم يقل الا فيها
رسا اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل

ونحت قبها السامية نسامي جهابذة فرنسا الاعلام وفي مغناها نغني شعراؤها العظام وقد
كان لسان حالم بنشد على كرور الايام

وتنكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
اذا سيد منا خلا قام سيد نقول لما قال الكرام فعول

فلقد طالما وقف لما الاعداء الفرنسيون بالمرصاد وسلقوها بالسنة حداد وهم الآن
اكثر عدداً واشد بأساً مما كانوا في سالف الايام يعيرونها بنقائصها وبعددون معايها
ويقولون انها هزمت من طول المدى وخرفت فلا تنفع احداً . واخبرنا باربزي بعرف
حقيقة احوالها ان الداعدائها سبعة من الاقطاب ومشاهير الكتاب الذين يحفرونها

ونستصغرم ويدعون انهم يزددون انعامها وتدعي انهم لا يستحقون اعتبارها . وقد رأينا ان نلم باخبار هذا المجمع اللغوي الادبي ونظهر فضائله وفواضله ولا نفضي عما آخذوه به وعبروه فيه عسى ان يجد المطالع في ذلك جدوى وان يكون للتدبير نبصرة وذكرى روى المؤرخون ان رجلاً فرنسويًا يسمى ماهرب كان ينظم الشعر ويهل الى الادب في اوائل القرن السابع عشر وكان يسكن غرفة صغيرة حقيرة في باريس فيجتمع عليه رفاقه من الشعراء والادباء ويسهرون في غرفته على كراسي صغيرة من القش ويتذاكرون في علوم الادب ويتفقدون ما ينظمونه او يؤلفونه نقدًا يعم المعاني والالفاظ معًا . وفي سنة ١٦٢٩ توفي ماهرب المذكور فتعذر على رفاقه الاجتماع كجاري العادة لانهم كانوا يسكنون اماكن متباعدة في جهات مختلفة من باريس فاتفق رابعهم على ان يجتمعوا مرة كل اسبوع في بيت احدهم كتراد لنوسطاء بين بيوت الباقين وان يكون الغرض من اجتماعهم المذاكرة الادبية والتعاون على تهذيب اللغة الفرنسية وتهذيبها من الشوائب وكان عددهم حينئذ تسعة ثم انضم اليهم آخرون ومن جعلتهم اديب يسمى مينار ومثّر عليهم عدة سنين وهم يجتمعون على ما تقدم ولا يهتم باجتماعهم احد . وكان مينار المذكور آتفاً صديقاً لبول رويير فاخبره باجتماعهم وكان هذا يعلم ريشليو وزير الملك لويس الثالث عشر بكل ما يجري في باريس فاخبره بذلك

وكان الكاردينال المذكور وزيراً خطيراً عظيم الهبة شديد الصولة نافذ الكلمة يميل الى الادب ويشتغل به على ما ذكر المؤرخون عنه . والظاهر انه ادرك ما يبلغ اليه شان تلك الحلقة فاراد تخليد ذكره بين اهل الادب او أنه اراد ان يكون السابق الى كل منغرة فاعتر الى بول رويير ان قل لم يطلبون حمايتي ويستأذنون الملك في عقد جمعيتهم وانا اسعى في صدور البراءة اليهم . فلما بلغهم طلب الوزير وقع الرعب في قلوبهم خوفاً من صولته وقالوا مالنا وله فانه يسلب حريتنا ويفرق شملنا ويحل جمعيتنا وهو ان يرفضوا الطلب لولا ان احدهم شابليين وكان ابصرهم باله واقب عارضهم قائلاً انتم تعلمون ان الرجل خطير الشان شديد الصولة والسطوة وقد عرض علينا حمايته تبرعاً بمساعدتنا فان رفضنا ذلك اسخطناه وعرضنا انفسنا لانتقامه فيحل جمعيتنا ويبطل اجتماعنا التي نعقد بها الآن بمعزل عن الناس . والرأي عندي ان نجيبه الى ما طلب ونستظل بظله فاقنع الآخرون بسداد رأيه وكتب مدير جمعيتهم دوسيريزاي كتاباً باسم الجمعية يطلب فيه الحماية والرعاية وانفذ الكتاب مع بول رويير في مارس سنة ١٦٢٤ . فاجابهم الكاردينال على كتابهم متودداً منطلقاً

ووعدهم بالسعي في صدور براءة الملك لجمعيتهم وإشار عليهم بان يضموا اليهم كل من يستحسنون ضمة ويسنوا لم قانوناً يجرون عليه ويسموا الجمعية باسم تعرف به . فضموا اليهم اعضاء كثيرين اولهم بواروير الذي اخبر الكردينال بهم . ثم نظروا في تسمية جمعيتهم فاقترح جماعة منهم اسماء مجازية على ما جرت به عادتهم في تلك الايام ولكنهم رفضوها وانتقلوا على تسميتها "بالأكاديمية الفرنسية" وهو ما نسي به حتى الآن . وانتدبوا ثلثة منهم لسن القانون وباحوا لكل عضو ان يكتب ما يعن له من القوانين ويعرضها عليهم فسنوا قانوناً مشتملاً على خمسين مادة أكثرها قليل الاعتبار لا يعاباً به وبعضها على غاية اللزوم والاعتبار ولا سيما مادة فحواها ان كل الاعضاء يكونون في ذلك المجمع سواء لا فرق بينهم في الرتبة والمقام . وقد كانت هذه المادة من اعظم ما وقفوا اليه في زمان ترفع فيه الكبير عن الصغير وأنف الرفيع من مجالسة الوضع فاصبح اقل الاعضاء ذكراً ووضعم منزلة يعامل في المجمع كما يعامل غيره من الاحبار العظام والوزراء الفخام واولاد الملوك واعيان الامة . ويحكى انه لما انتظم كولير الشهير وزير الملك لويس الرابع عشر بين اعضاء المجمع خاطبه بعضهم قائلاً يا فخامة الوزير فقال له اني لست هنا وزيراً ولا فخماً بل واحداً منكم فخاطبني كما يخاطب سواي بلا تفخيم ولا تميز

ومن تلك المواد ان يكون للمجمع مدير ومشير وكاتب والاولان ينتخبان بالقرعة كل ثلثة اشهر والثالث ينتخب بالصوت ولا يغير طول العمر ولم يزل هذا قانونهم الى اليوم غير ان الثلثة ينتخبون بالصوت . ومنها ان يكون المجمع مطلق الحرية والخيار في انتخاب الاعضاء ولكن هذه المادة قيدت بمادة أخرى مفادها انه لا يعين عضو في المجمع ما لم يصادق حامي المجمع على تعيينه ومنها ان الكردينال ريشليو مؤسس الأكاديمية الفرنسية وحامياها وقد نقش على وجه من ختمها صورة رأسه ونارنج تأسيسها وعلى الوجه الآخر صورة اكليل من الغار قد كتب حوله هاتان الكلمتان (A l'Immortalité) ومعناها الى الابد ولذلك يلقب اعضاء الأكاديمية بالخالدين ويلقبون بالاكاديميين بالنسبة اليها ايضاً . ومنها ان يحترم كل الاعضاء في الحال والمستقبال ذكر الكردينال ريشليو حاميه العظم الشأن ويحفلوا قدره وينشروا فضله . ثم رفعوا اليه صورة هذا القانون لينظر فيه ويصادق عليه فحذف منه هذه المادة الاخيرة عالماً ان الاعتبار لا يكون بالامر ولا الاحترام بالقانون فقال بذلك جميل الذكر بلا امر ولا جبر وصادق على سائر المواد ولم يعارض به في قيد التعيين بمصادقة الحامي ورضاه . وقد كان ملوك فرنسا حماة لهذا المجمع بعد ذلك كما سيجي في معنا فكان المجمع يخامى تعيين من بكرهه

الملك والمملك يخاضى التعرض للجمع في التعيين قدر الامكان. وبروى ان لويس الرابع عشر عدل عن الاعتراض على تعيين بعض المترشحين لما علم ان الاعضاء اجتمعوا على انتخابهم وان لويس السادس عشر فعل مثل ذلك ايضا. اما في هذه الايام فلا يذكر الجمع حامياً لكنه يعتبر رئيس الامة حامياً له امبراطوراً كان او ملكاً او رئيس جمهورية ويعلن للعموم انتخابه العضو الذي وقع عليه الانتخاب بقوله "وقد عرض هذا الانتخاب على رئيس الامة" والعادة ان مدير الجمع او كاتبه يقدم كل جديد الى الملك او الى رئيس الجمهورية ويرفع العضو اليه صورة من خطبته

وصدرت البراءة من الملك لويس الثالث عشر في يناير سنة ١٦٢٥ وذكر فيها ان هذا الجمع اسمه الكاردينال ريشليو وان اسمه الاكاديمية الفرنسية وان عدد اعضائه لا يتجاوز الاربعين ولذلك لم يزد قط عن هذا العدد فاذا مات عضو انتخب آخر بدلاً منه غير ان الجمع لا ينتخب احداً الا من الذين يطلبون الدخول فيه ولا يعرض الدخول على احدٍ عرضاً ويقال ان السبب في تنوعه عن العرض انه في اوائل امره عرض الدخول على بعضهم فرفض لاسباب سياسية فكبر رفضه على اعضاء الجمع لما فيه من الاهانة وقرروا ان لا يعرضوا على احد بعده بل ان ينتخبوا من شاؤوا ممن يطلب الدخول طلباً وكانت العادة في بادىء الامر ان الطالب يعرض طلبه على الكاتب ولا يكلف غير ذلك ثم زاد الامر عزة حتى ان الطالب يضطر الآن الى زيارة كل عضو من التسعة والثلاثين زيارة مخصوصة لاستعطافه الى الموافقة على انتخابه فامسى ذلك عثرة في سبيل كثيرين من الاكفاء واقطاب الادباء الذين تأبى عزة نفسها ذاك التذلل للجلوس تحت قبة الاكاديمية ولو كانوا اولى به واصح له من كثيرين غيرهم. وقد قال بعض ظرفائهم في ذلك ان ابواب الاكاديمية واظنة فمن لم يطأها راسه كثيراً قبل الدخول اليها اصطدم بعقبتها

وذكر في البراءة ايضا "ان جلّ القصد من تاسيس هذه الاكاديمية بذل المجهود والعناية في ترقية اللغة الفرنسية وتهذيبها من الشوائب والاصطلاح على الالفاظ بحيث تكون لغة فصحة صالحة للتعبير عن المعاني المرادة في العلوم والفنون". وقد كانت اللغة الفرنسية حينئذ كثيرة الاضطراب في معاني الفاظها والابهام في تعريف كلماتها والتعقيد في تعابيرها فرأى ريشليو ان ضابطها وتهذيبها اجل خدمة واسى غاية يسعى الجمع اليها. وقرّر الرأي حينئذ ان يكون بلوغ تلك الغاية بوضع قاموس مطول في اللغة وتصنيف كتاب في النحو وآخر في البيان وآخر في صناعة الشعر غير ان الاكاديمية لم تصنف شيئاً من هذه الثلاثة

وانما ألقت القاموس وهو اشهى جناها واعظم اعمالها وقولنا انه اعظم اعمالها لا يفيد اعمال كل
عضوا تظم فيها بل اهم ما عملة هيئة الاعضاء معاً للجمع وباسم الجمع والآ فاعمال كل
اعضاءها في اعمال الذين نبغوا من فرنسا من ارباب الاقلام ورجال الادب ولا يستوفي
وصفها الا بؤلف ضخم في تاريخ علوم الآداب الفرنسية

وفي سنة ١٦٢٥ قُوض الى شابلين المار ذكره تحرير المثال الذي يؤلف القاموس
عليه والنت لجنة منه ومن غيره من الاعضاء لانمام ذلك ولكنهم ابطأوا فيه كثيراً حتى لقبهم
بعض الظرفاء "بأكاديمية البطالة" وعين احدى فوجيلاس رئيساً للجنة وكانوا يهشون المواد
ويتلونها في كل جلسة من جلسات الجمع وكانت الحكومة تجري على فوجيلاس المذكور
معاشاً ثم قطعت عنه فاعاده ريشليو اليه لكي يقضي وقته في تأليف القاموس. وذهب
فوجيلاس ليشكر ريشليو على هذا الجميل فقابلته ريشليو باسمًا ملاطفاً وقال له اظنك
لا تنسى ذكر المعاش في القاموس قاجابة لا ولا ذكر الشكر والجميل يانيافة الكردينال
وقضى فوجيلاس اكثر من عشرين سنة ملازماً التحرير والتغيير مداوماً التنقيب والتنقيب حتى
ادركته المنية وهو بين المهاجر والاقلام وتم في حياته قسم يذكر من القاموس ثم تناقل
سير التأليف وابطأ العمل فيه. وكان كولبير الوزير الشهير من اعضاء الجمع ويقال انه
اعتراه الملل من طول العمل فنصد الاعضاء الذين يشتغلون في التأليف يوماً عازماً ان
يجمعهم كلاماً ثقيلاً ودخل عليهم وهم يتباحثون في تعريف "الصدق" ويبحثون عن النصوص
التي وردت فيه. ولما رأى ما استغرقه تعريف هذه الكلمة الواحدة من المراجعة والبحث
وللمذاكرة ادرك ان الامر اعسر ماتوم وعاد ولم يتكلم. وقضى الجمع ثلاثين سنة او اكثر على وضع
القاموس وفرغ منه سنة ١٦٧٢ قبل وفاة شابلين بسنتين وكان شابلين اول الشارعين
فيه واعظم المهتمين به. ثم وجدوا بعد الفراغ منه ان اوائله مكتوبة بلغة قديمة لا تصلح ان تكون
فيه فيضوا معظمه وحوروه وقضوا على ذلك عشرين سنة اخرى ثم طبعوه سنة ١٦٩٤ بعد
الشروع فيه بخمسين سنة. وطبع اول طبعة على مثال شابلين حيث رتب الكلمات حسب
اشتقاقها لا على ترتيب حروف المعجم ثم طبع مراراً في القرن الثامن عشر وطبع طبعة سادسة
سنة ١٧٤٥ وسابعة وفي الاخرة سنة ١٨٧٧ وكلها مرتبة على حروف المعجم. وهو القاموس
المعول عليه عند الفرنسيين فيعتبرون كل لفظة لم تذكر فيه من الالفاظ المولدة في لغتهم.
وقد خطر لاعضاء الجمع في هذا العصر ان يستبدلوا هذا القاموس بقاموس اعظم منه واعم
يكون اطول المطولات في لغتهم وشرعوا في ذلك ثم عدلوا عنه لما رأوا انه لا يتم في زمان

الأولاد والأحفاد بل بعد تعدد الأعقاب

وذكر في مادة من قانون المجمع أن الأعضاء بخطبون نبأاً فيتلو كل عضو خطبة في جلسة من الجلسات الأسبوعية أمام أعضاء المجمع لتكون من جملة الوسائط في ترقية اللغة وعهذبيها ولكن ذلك لم يطل وذكر أيضاً أن كل عضو بخطب خطبة عند دخوله إلى المجمع ولا يزال ذلك جارياً إلى اليوم. وكانت عاداتهم قديماً أن لا يحضر جلساتهم أحد من غير الأعضاء ولكن ذكر أحدهم برؤسائه لما دخل المجمع خطب خطبة فائقة في البلاغة ونحسراً لأن سامعيها كانوا قليلاً ثم التمس أن تكون جلسات الدخول علنية فاجيب الناس وللناس رغبة شديدة في حضور هذه الجلسات العلنية وينساقون إليها نسابق الجماع إلى التصاع والنساء أشد رغبة في حضورها من الرجال ولذلك لا يشيع خبر دخول عضو إلى المجمع حتى يأخذ الناس في السعي واستعمال الوسائط للحصول على تذاكر الحضور قبل الجلسة بأسابيع ومما يرغبون في ذلك هذه الرغبة الشديدة لأن الخطب التي تلي حيث تلي فائقة في البلاغة فريدة في حسن الانشاء وسحر البيان ومدارها على تأييد الأعضاء الذين يخلطهم الخطباء وتعدد مناقبهم ومدح أعمالهم فيجيبهم عليها رجال بخنارهم المجمع من أفصح أعضائه وأخطبهم

• وبعد صدور البراءة بتأسيس المجمع على ما تقدم حدثت حادثة "السيد" وليتها لم تحدث وذلك أن كورنيل الشاعر الفرنسي المجيد نظم قصيدة السيد المشهورة ومثل الممثلون وفائتها فوقعت في النفوس اعظم موقع وكان لها دوي ورنين في الأمصار حتى انتهالت على ناظليها رسائل التهاني من شاسع الاقطار وهو يومئذ في ريعان الصبا وعنفوان الشباب إلا أن ريشليو الوزير استهجنها وجاهر بدمها ذماً شديداً لأسباب مجهولة. وقال قوم انه ذمها هذا الذم لأنهم ما فيها ميني على المبارزة وكان قد بذل جهد الطاقة في إبطالها من فرنسا بعد ما شاعت بين كبارها وصغارها وزعم آخرون انه وجد على كورنيل لكثرة ما سمع من مدحه وإطرائه وتحدث الناس ببلاغته وطول بابه فحانته الغيرة على ذم شعره وخط قدره. واتقدتها بعض الكتاب انتقاداً شديداً وذمها ذماً قبيحاً نشيئاً من كورنيل وتزلها إلى الوزير. غير أن ريشليو لم يقنع بذلك بل أوعز إلى أعضاء الأكاديمية أن يتقدوها ويحكموا فيها وكانوا كلهم يعترفون باطناً بحاسنها ويسلمون أن كورنيل قد أجاد وسبق الاقران حتى أن أحدهم الأب دو سريري قال لما سئل عنها لينتبي كنت ناظم عقودها وناسج برودها. وكانوا يعلمون أن ريشليو لم يكنهم الحكم فيها ليعدلوا بل ليدموا نظماً وبحطوا قدره

فحاروا في امرهم لانهم كانوا يخامون اسخاط رجل خطير قد غمرهم بالفضل والاحسان وبكرمهم
تسبج الحسن ودم ما لا يستحق الا المدح والاستحسان وحاولوا ان يتخلصوا من هذا
المشكل بقولهم ان قانون المجمع لا يجيز لنا الحكم في مؤلف او مصنف الا اذا كان ذلك
بطلب صاحبه ورضاه فلم يكن هذا العذر ليرد ريشليو عن بغيته بل انه انفذ بول رويير
الى كورنيل وقال له لا تخرج من عنده الا بعد ما تبلغ المرام منه ويطلب من المجمع
الحكم في روابته فالح بول رويير على كورنيل وقال له ان هذا الطلب يرضي الوزير ولم
يزل به حتى اجابه كورنيل الى طلبه كرها وقال له ما دام ذلك يرضي الكردينال فليفعل
اعضاء المجمع ما شاؤوا اذ لم يبق لي كلام بعد الذي قلته ونزل الطلب كالقضاء المبرم على
الاعضاء وعلموا ان لا مناص لهم من ابداء رأيهم فعملوا بما طلوبون ولم يصدروا الحكم الا بعد
سنة اشهر. وكتب شابلين صورة الحكم وارسلها الى ريشليو وفخوها ان كورنيل خالف
الصناعة وحاد عن الاصول في نظم تلك الفصول. وارضوا ريشليو بالحكم عليها لاهل خلافا
لحقيقة اعتقادهم كما تشهد الرسائل الخصوصية التي كتبها كثيرون منهم الى اصدقائهم. وطبع
حكمهم هذا في رسالة على حديثها وحفظ حجة عليهم بعيرهم بها اعداؤهم حتى اليوم ويؤيدون بها
دعائهم على انهم هيئة غير مستقلة في الآراء والاقوال تنقاد الى مطالب حمايتها من الملوك
والوزراء وهي ذليلة صاغرة. وكان شابلين كاتبها اعظم الاعضاء مراعاة لاحوال المكان
واكثرهم مداراة لاحكام الزمان لا يكاتب ريشليو الا بالنجيل والتعظيم والمبالغة في غلقه
واطرائفه مما يعاب التداني اليه على من كان في طبقته من رجال العلم والادب ولكن الكتاب
يلتمسون له عذرا عن ذلك بان بضاعة الادب كانت كاسدة في تلك الايام وان الادباء
لم يكن يعرف لهم مقام ولا تقوم لهم قائمة الا في ظل رجل كبير او وزير خطير كالكردينال
ريشليو. فيفتنهم والحالة هذه ما لا يفتنهم مع اقطاب هذه الايام الذين قد يفوقون الوزراء
اعتبارا وبعدون ارفع منهم منزلة وربما اصاب اولئك الكتاب في اعتذارهم فان الاكاديمية
بلغت في ظل ريشليو مقاماً رفيعاً وبانت في البلاد قوة وطوداً راسخاً وبثت حب العلم
والادب في نفوس السراة والاعيان واعلت مقام العلماء والادباء في بلاد لا يزال اهلها الى
اليوم اعرف الناس بقدر ذوي العقول الثاقبة والمواهب الفاتكة واسرعهم الى اعلاء شأنهم
وتعظيم اعتبارهم

وتوفي الكردينال ريشليو سنة ١٦٤٢ وخلفه الوزير سيغيه في الوزارة وكان من
الاعضاء فطلب اليه المجمع ان يكون حامية مكان ريشليو فقبل ذلك ثم استعفى منه بحجة

انه عضو في الجمع والقانون يقضي بان يكون مساوياً لسائر الاعضاء فلا يصح ان يميز عليهم بوضع الجمع تحت حمايته . ثم عرض قصره على الاعضاء لعقد الجلسات فيه وكانوا قبل ذلك يعقدونها نارة في بيت هذا العضو وطوراً في بيت ذاك لعدم وجود محل خاص بهم فاستمروا على الاجتماع في قصره ثلاثين سنة وكانوا يعتبرونه اعتباراً خاصاً ويحترمونه رابة ويعملون به في ترجيح الآراء عند انقسامها ويقال انه لم يتعرض لم في شيء بمس حرينهم على الاطلاق غير ان البعض يلومونه لانه كان علة دخول جماعة من الاشراف الذين دخلوا بالنظر الى مقامهم لا بالنظر الى علمهم وفضلهم

ونوفي سيقبه سنة ١٦٧٢ وكانت الاكاديمية حينئذ واسعة الشهرة بعيدة الصيت وفيها كثيرون من الاعضاء الذين نبغوا في المعارف والآداب . وكان الملك لويس الرابع عشر في ابان مجده وريهان شبابه فعرض برغبته في ان تكون الاكاديمية تحت حمايته . وتلقى الاعضاء ذلك بالغفر والسرور وذهبوا جميعاً لتأدية الشكر اليه في قصره . والتفت الملك فرأى وزيره كولبيرينهم فطلب اليه ان يعرفه باسم كل منهم على حدة ثم انفرده وقال له قل لي ما الذي افعله لارضي هؤلاء السادة فلم يغفل كولبير من ذلك الحين فرصة لخدمة العلوم والمعارف وترقية الآداب والفنون . وكان الملك يعامل الاكاديمية معاملة الملوك للاخصاء فافرج لها قاعة المداولة في قصر اللوفر لعقد الجلسات فيها ولم يرد له سؤالا في كيرة او صغيرة ويحكى ان الكردينال داسنري عجز وطعن في المن حتى صار يستصعب الجلوس على الكرسي الصغيرة التي كان الاعضاء يجلسون عليها فكتب الى الملك حامياً الاكاديمية يستأذنه في الجلوس على كرسي كبير ذي ساعدتين (فونيل) مثل كرسي المدبر والاضطر الى الانقطاع عن الاجتماع لما به من الضعف وعجز الشيخوخة فاجابه الملك الى طلبه وارسل اربعين كرسيًا من تلك الكراسي الى جميع الاعضاء حتى لا يكون ثم محل للصغيرة

قلنا ان ريشليو جعل الاكاديمية في البلاد قوة ولكن لويس الرابع عشر ادناها من ذات الملك وكما قال قوله المشهور ان الدولة هي انا^(١) كان يقول عن الاكاديمية هذه اكاديميتي وامر بان يأتي منها ستة اعضاء بالنيابة عنها الى قصره في كل الرسوم والاحتفالات والاعياد الملكية . وقال بعض المؤرخين ان لويس الرابع عشر كان محباً للشعر والبلاغة والنظم والنثر ولكنه كان اشد حبا بها عند استعمالها في مدحه ووصف فعاله ولذلك كنت لا ترى بين "الحالدين" الا خطباء يصفون نصره وفجوه وشعراء ينظرون القريض في مدحهم كأن

مجمعهم انشئ للمدح والثناء والتثنية والاطراء وهذا ايضا من جملة ما يؤاخذهم عليه المتقدون ويعبرونهم به الى اليوم غير ان الآخرين يعتذرون عنهم بان لويس الرابع عشر سحر العقول واخرب الالباب حتى لقبه قومه بالملك الشمسي لاشراق مجده وسمو مقامه واوشكوا لولا انقضاء الباري ان يؤلهوه ويعبدوه حتى ان راسين كبير شعرائهم مات حزنا وكدا لان الملك سخط عليه ونظر اليه شزرا على ما رواه المؤرخون فلا عجب اذا جرى « الخالدون » مجرام وركبوا معهم هوام انما هم بشر مثلهم وخاضعون لاحكام المكان والزمان معهم . غير ان اللغة الفرنسية كانت دائما في تقدم وارتقاء وتهذيب واتقان وبلغت في ذلك الحين غاية الحسن والكمال اذ لم يبق بعد من فاق بوسويه في بلاغة خطبه او راسين في محاسن نظمه . وعاشت آداب الفرنسية في ظلها وابنت ونبع الكتاب والخطباء والشعراء من كل ناحية وسالت قرائهم بما يبقو فخرا للفرنسيين على توالي الايام وبعد من مميزات الدهر في كل زمان . وتحلى جيد المجمع بقلادة من فحول البلغاء وجهابذة الخطباء والادباء وخناذيد الشعراء مثل كورنيل وراسين وبوالو ولا بروبيا وفلون وبوسويه ولعله اجلم شانا وارفعهم مكانا كل هذا قبل ان يتم المجمع السنة الخامسة والثلاثين من تأسيسه فامتاز ذلك القرن بنوابه ورجاله الفخام كما امتاز بفتوح لويس الرابع عشر وفعاله العظام هذا ولما أسس ريشليو الاكاديمية لم يعين لاعضاؤها رواتب لاضنا منه بالمال اذ كان قد عين معاشا لكثيرين من رجال العلم والادب بل لكي يكون اعضاؤها مستقلين قولا ورأيا ولا يتظلموا في سلكها طمعا بال يكتسبونه منها . ولكن لما تربع كولبير في دست الوزارة ورأى اضطراب جلساتها لعدم انتظام الحضور فيها وان كثيرين من الاعضاء ياتون الجلسة وغيرهم خارج منها تلافى هذا الخلل بوضع دفتر فيها بدرج كل من الاعضاء اسمه فيه واوقات حضوره وامران بوزع اربعون قطعة من النقصة في كل جلسة على من يحضرها من الاعضاء دون سواهم فيعطى الحاضر منهم نصيب الغائب وانفق انه لم يحضر احد من الاعضاء في احدى الجلسات الا شيخ طاعن في السن فتلفق المال وخرج غائما مسرورا . غير ان توزيع هذا المال في الجلسات لم يقع موقع الاستحسان فعارض الاعضاء وغير الاعضاء فيه بحجة انه يمنع استقلالهم ورد عليهم كولبير بان المال كله لا يبلغ بضع مئتين من الفرنكات في العام فلا حذر منه فاذعنوا الى اقواله وجرت العادة بتوزيع المال الى اليوم فان كل عضو يقبض مبلغا صغيرا في الشهر وخمسين جنيا في السنة علاوة على ذلك ولما توفي لويس الرابع عشر تولى الحماية بعده لويس الخامس عشر فالسادس عشر

فالسابع عشر . واشتهر الجميع في القرن الثامن عشر بنفخ ابوابه لكل من يستحق الانضمام في سلوكه ولو ندد عن النهج المتبع في آرائه وكتاباتوه فانه ادخل زعماء كل الطوائف الفلسفية التي نشأت في غضون ذلك ولم يستثن احداً منها الا ورسو المشهور . ومن آثاره التي تذكر فتشكر تنزله كل اعضائه عن الاشتراك في فظائع الثورة الفرنسية مع ان جماعة منهم كانوا يرغبون فيها وبرون رأي زعمائها . غير انهم لما رأوا هم يسفكون دماء الابرياء ويقدمون على قتل الملوك والامراء ويقضون بموت الاجلاء والنضلاء اعرضوا عنهم بوجوه باسرة وتبرأوا مما تخفيه ايديهم الخاسرة ولم يتآمروا معهم على قتل ملك ولا واقفوم على سفك دم . وبقي قليلون من الاعضاء في باريس سنة ١٧٩٢ وفي المعروفة عند الاوربيين بزمان « ملك الرعب والهول » واما الآخرون فبعضهم مات ولم يخلفه احد والبعض قتل في الثورة والبعض نفي من البلاد . وكان الباقيون في باريس يعقدون الجلسات كل اسبوع على جاري العادة ومدبرهم حيثئذ المسيو مورله وكان يسهر على الجمع بعين وبني غوائل رجال الثورة بأخرى واحسن يوماً بما يضررونه لمجمعهم وسائر المجامع العلمية والادبية فبادر الى اخفاء البراءة والقانون ومعظم الاوراق في داره ووضع صور الاعضاء في غرفة واقفل عليها بالاقفال واخفى المفتاح . وفي ٨ اغسطس سنة ١٧٩٢ صدر الامر بالغاء الأكاديمية والغاء ما سواها بحجة انها مجامع غير نافعة واقفلت ابوابها وأعلن ان املاكها واملاك ما سواها صارت ملكاً للجمهورية

ولكن زمان ملك الرعب والهول انقضى بعد سنتين وصدر الامر في سنة ١٧٩٥ بانشاء نادي تعاد فيه كل المجامع التي ألغيت وسمي ذلك النادي بالانستيتو^(١) وقسم في بادىء امره ثلثة اقسام احدها بنوب مناب الأكاديمية الفرنسية . ثم لما عين بونايرت قنصلاً لفرنسا وسع الانستيتو سنة ١٨٠٤ وغير فيه وقسمه الى اربعة اقسام ثانياً قسم اللغة الفرنسية وآدابها وهو الأكاديمية الفرنسية بعينها وانما سميت باسم آخر ورد إليها كثيراً من قوانينها واصطلاحاتها القديمة . وكان بونايرت ميالاً الى احياؤها وردها الى سابق عزها ولكن كانت ابصاره طامحة الى التسلط عليها كنسلطه على ما سواها . على ان اعضاها لم يكونوا

(١) L'Institut de France وهو يشتمل الآن على خمس أكاديميات وهي اولاً الأكاديمية الفرنسية . وثانياً أكاديمية الفنون والصناعات الجميلة . وثالثاً أكاديمية العلوم . ورابعاً أكاديمية الفنون اللطيفة . وخامساً أكاديمية العلوم الادبية والسياسة . والاولى اعظمها وافضلها حتى اذا قيل الأكاديمية على اطلاقها لم يفهم غيرها . والدخول فيها أقصى غايات الشرف التي يفرها اعضاء الأكاديميات الاخرى

بجارونة على علاقته ولا يخالفون اعتقادهم لمطاعوه فانه طلب من احدث دليل ان ينظم قصيدة في مدح بعض افعاله فاي ان يجيب الطلب قائلاً انها مظالم تدم ولا تمدح . ورغب الى احدث سوار بعد قتل دوق انغيان ان يكتب ويهدي الامة الى سواء السبيل « ويقوم عواطفها بعد اعوجاجها » فاي ان يكتب كلمة في ذلك . وبلغت المقاومة غايتها في الحادثة التي جرت له مع شاتوبريان الكاتب المشهور وذلك انه لما انتخب شاتوبريان عضواً وعين يوم تلاوة الخطبة على جاري العادة طلب بونايرت ان يطالعها قبل تلاوتها . وكان شاتوبريان قد اطلال بها في وصف الحرية واطنب في مدحها وقال انها لازمة للعلوم والمعارف لزوم الملء لحياة الابدان ولذلك كانت صديقاً ملازماً لما تلخى اليها اذا نيت من الاوطان وربوع السكان الى غير ذلك من التعريض . فلما طالعها بونايرت استشاط غيظاً وقال لو ان شاتوبريان تلا هذه الخطبة على الناس لرجعته في اخرج السجون وجعلته عبداً للعالمين واقلت ابواب الاكاديمية اقنالا . ثم استدعى مديرها وقال له متى بافلان صارت جمعيتكم جمعية سياسية حتى تأتونا بهذه الخطبة . عليكم بنظم الشعر وتصحيح اغلاط اللغة ولا تعدوا حدودكم والافاني اردكم اليها رغماً عنكم . ثم ضرب على ما لم يعجبه في الخطبة بقلم غليظ وردها الى صاحبها . وطلب اعضاء الجمع من شاتوبريان ان يضرب عنها صفحا وهي خطبة غير ما دفعاً للقبيل والقال فاي سخطاً وبقي انتخابه غير ملغى ولكنه لم يثبت ولم يجلس بين اعضاء الجمع الا بعد ما ثل عرش الامبراطورية وعادت الدولة الملكية . واصدر لويس الثامن عشر امره برد الاكاديمية الفرنسية باسمها وقوانينها وامنياتها واصطلاحاتها واعلن انه حاميا وذلك في ٢١ مارس سنة ١٨٢٦ الا انه حذف اسماء ١١ عضواً من قائمة اعضائها وحرّمهم من حقوقهم فيها لكونهم من حزب الثورة او من حزب بونايرت وعين اعضاء من رجاله والمقيمين على ولائهم بامرته وبغير انتخاب من الاعضاء . وكان بعض الذين عينهم من اقل الناس استخفافاً للانتظام في سلك اعضائها وانما عينهم اعتباراً لآرائهم السياسية وميلهم اليه ودانت الاكاديمية لامره صاغرة وقبلتهم بين اعضائها بلا معارضة وهذا من جملة العيوب التي تعبر بها وتواخذ عليها ايضاً . والظاهر انها خجلت بعد ذلك من ضعفها فجعلت تترصد الفرص لرفع العار عنها في ايام خليفته شارل العاشر حتى اذا عرضت حكومته على مجلس النواب لائحة تعرض لحرية المطبوعات اعترضوا عليها كلهم معاً قبل ان ينظروا فيها وعقد كل الذين كانوا منهم في باريس جلسة خطب فيها لا كرهل وحرصهم على المعارضة قائلاً « أنرضون ان تهد حرية الافكار في فرنسا وتذل صاغرة ارضاء لولاة

الأمور» . وقرّر قرارهم على رفع عريضة للملك حاميم ينشئها ثلاثة منهم وطلب مندبرهم مقابلة الملك لتقديم العريضة فرفض مقابلتهم وعاملهم أشد معاملة وعزلم من وظائفهم لأنهم هم الثلاثة كانوا أشد الجميع سعيًا في المعارضة ونحريًا على المقاومة . غير أن اللامعة لم تنفذ لأن مجلس النواب أبي المصادقة عليها

هذا ويعلم المطلعون على تاريخ علوم الآداب الفرنسية أنه من عهد شانوبريان ومدام دوستابل نفع فريق من الكتاب والادباء منهجًا جديدًا في صناعة النثر والنظم والانشاء وبقي الفريق الآخر محافظًا على القواعد والصور والاصول القديمة جاعلاً غاية تقليد المتقدمين في الانشاء والبلاغة والشعر ولقب الفريق الأول « بالرومنيك » تمييزًا له عن الفريق الثاني الذي لقب « بالكلاسيك » وهما شيهان بالمولدين والجاهلية عند العرب . ويؤخذ مما أوردناه من تاريخ الأكاديمية أن ضلعها كان مع الفريق الثاني لأن دأبها المحافظة على تقاليد المتقدمين والخوف من كل بدعة وخصوصًا في أوائلها . على أنها لم تتعرض مع ذلك للفريق الأول ولا اقبلت أبوابها دون رجاله ولا اشتركت مع كتابها أوجر وغيره من أعضائها حين اضطرت الحرب بينهم وبين طائفة الرومنيك سنة ١٨٢٤ بل أنها ادخلت شانوبريان بين أعضائها ثم ادخلت آخرين بعده ومن جملتهم دو لامرتين سنة ١٨٢٠ وفكتور هوغو الذي لا يزال ذكره برن في الأذان

وقد أهمل امر الحامي في هذه الأيام غير أن الجميع فلما غير من عوائده واصطلاحاته التي جرى عليها في أيام ريشليومند ٢٥٠ سنة فلا يزال مجلس جلسة في الاسبوع بلا انقطاع على ممر السنة وجلستين في الاسبوع في الأشهر التي تمنح جوائز فيها فانه أصبح بعد ضيق ذات يده وضعة اصله مجتمعا كثير الاموال والجوائز بما عنده من الهبات والتركات والناس يتسابقون الى الحصول على جوائزه الآن تسابقًا لم يكن له مثيل من قبل مع ما يسمونه من اعدائه ومبغضيه من الطعن فيه . وهو يعقد جلساته منذ سنة ١٨٠٨ في قصر مازارين ذي القبة العالية . ومنها قولم انما تبلغ قمة المجد في العلم بعد المجلس تحت القبة العالية . يكون بذلك عن النظام في سلك الأكاديمية

وما يدل على رغبة الناس فيها مما قيل في ذمها انه لما توفي أميل أوجيه احد أعضائها نرّخ للانتخاب مكانه ١٢ نفسًا (ثم بلغوا ١٥) وتعين يوم الانتخاب في اول ماي سنة ١٨٩٠ وقد كشف بعض الكتاب الفرنسيين الحجاب عن حقيقة احوال الانتخاب في هذه الأيام واثبت ان العوامل السياسية والاغراض الخصوصية والامبال والوسائط تلقي الانقسام بين

الاعضاء وتقيدهم في الانتخاب ولو كان زمان ريشليو قد فات ورئيس الجمهورية لا يتعرض لم على الاطلاق. ولما اذف يوم الانتخاب حضر الاعضاء من كل ناحية لعظم اهتمامهم بالامر وكان رينان يومئذ طريح الفراش يشكو من داء النفرس فطلب ان يجلوه الى قاعة الاجتماع حملاً حتى لا يفوته الانتخاب ولم يتأخر احد عن الحضور الا دوق دو مال الذي كان في سبيلها وبعد الظهر بساعة افتتحت الجلسة وقرأ الكاتب رسائل كل المترشحين وقال على سبيل العادة ان كل عضو حر مطلق في انتخابه ثم اخذت الاصوات سبع مرات ولم تجتمع الاكثرية على احد بل لم يبل احد اكثر من ١٠ اصوات والواجب ان يجتمع اكثر من نصف الاصوات على المترشح حتى ينتخب. ولما رأى المدير ذلك اشار بتأجيل الانتخاب الى جلسة أخرى فقرر القرار على ان يؤجل الى شهر ديسمبر من السنة الماضية وكان بين المترشحين اناس من المؤرخين والمنتقدين ومؤلفي الروايات والشعراء والعلماء وغيرهم وكان بعضهم من المشاهير وآخرون من الذين لم يشتهروا في اوربا ولا في فرنسا بلادم وغلب على ظن الناس ان الانتخاب يقع على استاذ التاريخ في مدرسة سوربون لما له من الكتابات التاريخية المشهورة والاصدقاء الوجهاء ذوي الكلمة النافذة. او على مؤرخ معدود يسمى نيرودانجن وله كتب حسان في التاريخ. ولكن ترشح بعد ذلك المسبوق فراسينه وهو رئيس النظار وناظر المحررية وليس له بين رجال العلم والادب مقام يذكر فلما اخذت الاصوات في ١١ ديسمبر اتفق ٢٠ صوتاً من ٢٨ على انتخابه فانتخب عضواً اعتباراً لمنصبه ونفوذه ورُفض الآخرون ولم يغفر عنهم فتبلاً. وقد كثر القيل والقال على اثر ذلك فاعندرا نصارة بانه خدم وطنه خدمة جليلة لا تنكر وابواب الاكاديمية لم تغلق في وجه من خدم خدمة عمومية ولو بغفر علمه وقلبه

هذا وقد مر معنا ان الاكاديمية لم تسلم قط من ذم المبغضين وطعن المتأولين وان اعداءها باتوا في هذه الايام اكثر عدداً واشد باساً مما كانوا في الايام الغابرة وهم يحملون عليها حملات تلك الاطواد ويدعون ان زمانها فات ولم يبق منها نفع للبلاد ويعيرونها بصوب لا تنكر مثل قولهم انها متطرفة في نقدها حتى لو انتصر الامر عليها لاعتور اللغة الضعيف كما في خوفها من كل بدعة مثلاً وابتعادها عنها ولو كانت حسنة حميدة حذراً من ان تمس كرامتها ومثل ذكرهم تذللها للملوك والوزراء ومطاوعتها لم على مخالفة اعضاها. ومثل منعتها كثيرين من ذوي العلم والادب والقرائح الفاتكة من الدخول اليها لاسباب سياسية واغراض وما رتب خصوصية ودسائس خارجية وكذلك انتخابها

كثيرين من الذين لا يستحقون الدخول فيها لمثل تلك الاسباب . على انه بقدر ما يزيد اعداؤها يزيد الراغبون فيها والمنساقون الى احراز جوائزها والطالبون الانتظام في سلك عضويتها . وذلك بقوي الامل انها تدوم مشيدة كما قويت على عواصف الدهر وصروف الزمان نحواً من ٢٦٠ سنة وبقيت على عوائدها وقوانينها واصطلاحاتها لاسيما وانما هذبت اللغة الفرنسية ونفتها من شوائبها ورقتها بين اللغات فصيرتها من اصلمها للتعبير عن اسمى المعاني وادقها ببلاغة ووضوح وجلاء ورفعت منار الآداب والمعارف واعلت منزلة العلماء والادباء بعد ما كانوا يعيشون في الهوان ويموتون في الهوان وثبت حب المعارف في نفوس اشرف البلاد وسرائها ووجوهها واعيانها واعانت كثيرين من الذين كانوا لولاها يقضون العمر وهم يكفون ويمجدون ولا يجدون من يظلمهم بمثل ظلمها او من يشد ازهم مثل حمايتها . وجمعت في صدرها اعظم عقول فرنسا ونوابها واشهر من يتفجع الناس بعلومه وفضلوه وتزاهته واستقامته وحلمه وشجاعته في المدافعة عن حريته وحرية جمعته . فيها كانت معايبها كثيرة فانها تخفى بجانب محاسنها ومها كانت مضارها فانها لا تذكر بالنسبة الى منافعها

ومن ذا الذي ترضى سبحانه كلها كفى المرء نبلاً ان تعدّ معايبه

مؤتمر اللغات الشرقية

تمهيد

”خذوا لغتكم عن العجمي“ كلام سمعه العرب منذ مئات من السنين ولم يزالوا يسمعونه لالان العربية اشرف اللغات واوسعها وارفعها شأناً بل لان الشعوب الآرية والطورانية اشدُّ جلدًا من الشعوب السامية على البحث والتنقيب ولهذا كان اكثر حملة العلم في الاسلام من الاعاجم كما قال ابن خلدون . والآن ترى الالماني والافكليزي والفرنسوي يدرسون العربية والعبرانية والسريانية اكثر من ابنائها وشاهدنا كتبهم الكثيرة وجرائدهم ومؤتمراتهم الموقوفة للغة العربية وغيرها من اللغات الشرقية

اما المؤتمر الذي عُقد في مدينة لندن هذا العام فقد شاع عندنا انه غير قانوني وحقيقة الامر ان علماء اللغات الشرقية اتفقوا في الاجتماع الماضي الذي عُقد في ستكلم فعقد بعضهم

اجتماعهم هذا العام وسيعقد البعض الآخر اجتماعهم في العام المقبل . ورئيس الاجتماع الذي عقد هذا العام اللورد دفرن المشهور وقد حضره نواب من قبل أكثر الدول وجمهور غدير من العلماء وإشار الخطيب في خطبة الرئاسة الى ان الصليبيين عادوا من الشرق الى الغرب ومعهم بذار التمدن الحديث وقال ان للشعوب التي نتكلم بالعربية فضلاً لا ينكر على الغرب من حيث العلم فانهم ترجموا كتب ابولونيوس الى العربية ولولا ذلك ما حفظت الى عهدنا هذا . ومباحثهم في الجبر استحققت ان ينسب هذا العلم اليهم فاذا حدث مثل ذلك ونار الحرب مضطربة بين الشرق والغرب فاذا عسى ان يحدث والسلم ضارب اطنابة . والآن نرى الغرب يعلم الشرق ويرد اليه بضائعه رابحة ولكنه لا يزال يتعلم منه وسيبقى كذلك سنين كثيرة . ومن اجتماع كنوز المعارف الشرقية والغربية نتج ما نراه من التقدم والنجاح بين امم المسكونة . . . وهذا المؤتمر هو التاسع القانوني وقد دعي قانونياً لانه التأم بحسب قانون مؤتمر باريس الاول وهو قائم بحماية دوق كنوت والارشودوق رينر النمساوي . ثم تليت في المؤتمر خطبة كثيرة رنانة سأتى على خلاصة بعضها . ومن الخطب التي تليت فيه خطبة موضوعها الاقزام للمستر هليبرتن وهاك خلاصتها

الاقزام

قال الخطيب من الفرائب المدهشة ان في جبال اطلس على بضع مئات من الاميال عن البحر المتوسط (بحر الروم) جيلاً من الاقزام طول الواحد منهم اقل من اربع اقدام ومع ذلك فسكان تلك البلاد يكتمون امرهم ولا يخبرون بهم احداً وقد جروا على هذه الخطة منذ ثلاثة آلاف سنة الى الآن وكنت اول من شهر امرهم وذلك في رسالة تليت في الجمع البريطاني العلمي سنة ١٨٨٨ ثم ان السيدة داي والسرجون درومند هاي اثبتا هذا الامر الاول في تلسان من اعمال الجزائر والثاني في طنجة من اعمال مراكش

ومما هو من الغرابة بمكان خوف العرب من اشهار امر هؤلاء الاقزام ولذلك ذهبت الى مراكش بنفسي واقمت فيها سبعة اشهر وانا ابحت عن هؤلاء الاقزام واتحري امرهم فوجدت ان الاهالي يطلقون على كل منهم اسم سيدي مبارك وينظرون اليه كأنه ولي فاستدلت من ذلك ومن امثاله على ان القدماء كانوا يعبدون هؤلاء الاقزام ويعتقدون انهم يجلبون الخير فبقيت رهنهم في نفوس الناس الى يومنا هذا . ولذلك يجاذر المراكشيون من كشف امرهم . قال لي واحد منهم ان الكلام عن الاقزام إثم ولذلك لا اقول شيئاً وقال آخر ان الله بعث بهم الينا فلا يحسن بنا ان نتكلم عنهم . ويعتقد الاهالي انه اذا كان قزم في بلد

ثم ذهب منه ذهب الخبز من ذلك البلد
وقد بلغني ان عند هؤلاء الاقزام خيولاً صغيرة القد صبورة على العطش يصطادون عليها
النعام لسرعتها وان العرب يخافونهم وبرشونهم لكي يسحقوا لم بالمرور في بلادهم وديانتهم
وثنية لا إسلامية ويعملون بالحداثة ونحوها من الصنائع ويستعملون الطب والسحر والتنجيم وهذا
كان شأنهم من قدم الزمان ويلبسون عباءة على ظهرها صورة عين كبيرة ولعل ذوي العين
الواحدة الذين جاء ذكرهم في اخبار اليونانيين القدماء انهم كانوا يطوفون البلاد
حدادين وبنائين كانوا من هؤلاء الاقزام . ولم يزلوا حتى يومنا هذا مشهورين بالحداثة
واحتفار الآبار . ومن الغريب ان فلكان اله الحداثة عند الرومان المسمى باسم فتاح
عند المصريين كان قرماً (باتيكيا او بجترى) والسبعة الذين كانوا يعملون معه كانوا
اقزاماً ايضاً وكان يظن بانهم اصل بني البشر . فلا عجب اذا ادعى هؤلاء القزم الآن انهم
اصل نوع الانسان واصل آلهة الوثنيين

مباني المصريين الاولين

وخطب المستر بيري الاثري الشهير خطبة موضوعها مباني المصريين الاولين قال
فيها انه مر عليه عشر سنوات وهو ينظر في عمران المصريين الاولين واعمالهم لان الباحثين
حصرنا مجتهداً في تاريخ المصريين السياسي والديني واغفلوا تاريخ تقدمهم وصنائعهم وهذا
هو البحث الذي حاول الخوض فيه لما يه من اللذة والفائدة وقد وفق هذا العام الى اتمام
مكتشفاته المتعلقة باقدم مدة في تاريخ القطر المصري وهي مدة الدولة الثالثة والرابعة وذلك
في مدافن ميدوم بقرب هرم ميدوم المشهور

وقد استنتج ان هذه المدافن من اقدم المدافن المصرية بل من اقدم مدافن البشر
لان نقوشها ورسوم الابواب الكاذبة التي فيها وصور الحيوانات المنقوشة على جدرانها كل ذلك
ماثل لما في مدافن الدولة الرابعة بل ان اسماء المدفونين في مدافن ميدوم والقابهم مثل اسماء
المدفونين في مدافن الجيزة والقابهم . ومدافن الجيزة من ايام الدولة الرابعة المصرية كما هو
معلوم وشقف الخزف التي وجدها في مدافن ميدوم مثل شقف الخزف التي وجدت في
في مدافن الجيزة . والمستر بيري اشهر رجال العصر بالاستدلال بشقف الخزف على تاريخ المكان
الذي توجد فيه حتى يصح القول بانه هو مستنبط هذا العلم وعليه فمدافن ميدوم من بداية
الدولة الرابعة فهي اقدم المدافن المصرية وقد مضى عليها الآن اكثر من خمسة آلاف سنة
والظاهر ان المصريين القدماء حسبوها قديمة كذلك كما يستدل من الكتابات التي

ابقوها على جدران هيكل ميدوم

أما هيكل ميدوم هذا فامرء من اغرب الامور واكتشافه دليل على دقة نظر المستر بيري واصالة رأيه فانه رأى شرقي الهرم ركائماً من الرضام وفتات الصخر فحكم بقياس التمثيل انه لا بد من وجود هيكل هناك تحت هذه الرضام قياساً على بقية الاهرام فجعل يحفر في الارض ودليلاً العقل وقائده الامل ولم يبلغ الهيكل المطلوب الا بعد ان نقب الارض الى عمق ثمانية عشر متراً. فوجد انه خال من النقوش وحجارة المرمر ومبني كله بالحجر الكلسي وذلك دليل على انه اقدم من الهيكل الذي بجانب اهرام الجيزة فهو اقدم هيكل كشف الى الآن وفي هذا الهيكل دار مفتوحة فيها قائمتان سائجتان ارتفاع كل منهما اربعة امتار وبينهما مذبح وهو سائج ايضاً وامام الدار غرفة تامة البناء لا خلل فيها ولم يقع حجر من جدرانها ولا من سقفها مع ما مر عليها من القرون والنور يدخلها من الدار ولها سرفاب آخر من عند مدخل الدار يدخل منه اليها. وقد نجحنا هذا الهيكل من ايدي الهريين مع انه من الحجارة الكلسية التي يرغبون فيها في كل الازمان وطريقة نجائهم كما يأتي

كانت دارة مفتوحة كما تقدم فجعلت الرياح تسفي الرمال عليها في ايام الدول الاولى والمتوسطة وظل الزوار يكتبون اسماءهم في الغرفة والنور ياتيها من الدار الى ايام الدولة الثامنة عشرة وحيثئذ ملئت الدار بما وقع فيها من فتات حجارة الهرم وبما نسفته الرياح اليها من الرمال ولم يعد يدخل الى الغرفة الا من السرداب الضيق فاظلمت وصار الزوار يدخلونها بالمشاعل ليستضيئوا ويكتبوا اسماءهم واكتفوا حيثئذ بكتابتها عند مدخل الغرفة وفي اواخر الدولة الثامنة عشرة استعمل البعض هذا الهيكل مدفناً ودفنوا جثة في داره وسدوا مدخلها بحجر كبير وجمعوا الحطام فوقه لاختفائه فنجح الهيكل من الخراب الذي اصاب غيره من الهياكل القديمة في ايام رمسيس الثاني فان بنائهم خربوا هيكل اللاهون واقتلعوا الحجارة من هرمه واقتلعوا ايضاً جانباً من حجارة هرم ميدوم ولكن كلما كثر اعتداه الناس على هذا الهرم واقتلاع الحجارة منه زاد الهيكل غموضاً وامناً لان شقف الحجارة كانت تراكم فوقه عاماً بعد عام وقرناً بعد قرن حتى بلغت ثمانية عشر متراً في علوها. واكتشف هناك كثيراً من المدافن القديمة بعضها من ايام الدولة الرابعة والرم التي فيها عطل من الحلى وليس فيها الا قليل من الخزف والوسائد الخشبية

ويظهر من وضع الاجساد في هذه القبور ان ديانة اصحابها كانت تختلف عن ديانة المصريين الذين جاؤوا بعدهم فانهم كانوا يبسطون اجساد الاغنياء والاشراف ويضعون

معها كئوساً من الحجارة أو الخرف وإما اجساد العامة فكانوا يقعدونها القرفصاء في القبر ولو كان القبر كبيراً ولم يكونوا يحتفلون الاجساد قطعاً مع ان بعض هذه القبور متفورة في الصخر الى عمق اربعين قدماً فلم تكن النفقة مانعاً من التحنيط بل كان التحنيط غير معروف او غير مطلوب ذنباً. وكانوا يضعون رأس الميت الى الشمال ويلقونه على جنبه الايسر حتى يكون وجهه الى المشرق. واختلاف هؤلاء الاقوام عن المصريين القدماء في الديانة يدل على اختلافهم في الجنس والظاهر ان افعاد الميت القرفصاء هو الاسلوب الذي كان متبعاً عند السكان الاولين ووضعه على جانبيه الايسر خاص بالشعوب الذين منهم دول مصر وقد وجدت العظام سليمة في الغالب ولكنها طرية سريعة التفتت ووجد معها شيء من الخرق الكتناوة. ويظهر من النظر التشرحي ان جسم الانسان كان معرضاً في ذلك العصر لامراض المفاصل والعظام كما هو معرض الآن اما القبور التي فتحها المستر بيري فضن بها على ابناء هذا العصر ولذلك رسمها على القرطاس جيداً ثم اعاد طمرها لكي لا تنفخ الا حين تنقب الديار المصرية الى حفظ آثارها اشد الانتباه. وعنده ان الآثار المصرية قد خسرت في العشرين السنة الاخيرة اكثر مما خسرت في السنة آلاف سنة التي قبلها

ملك الخروج

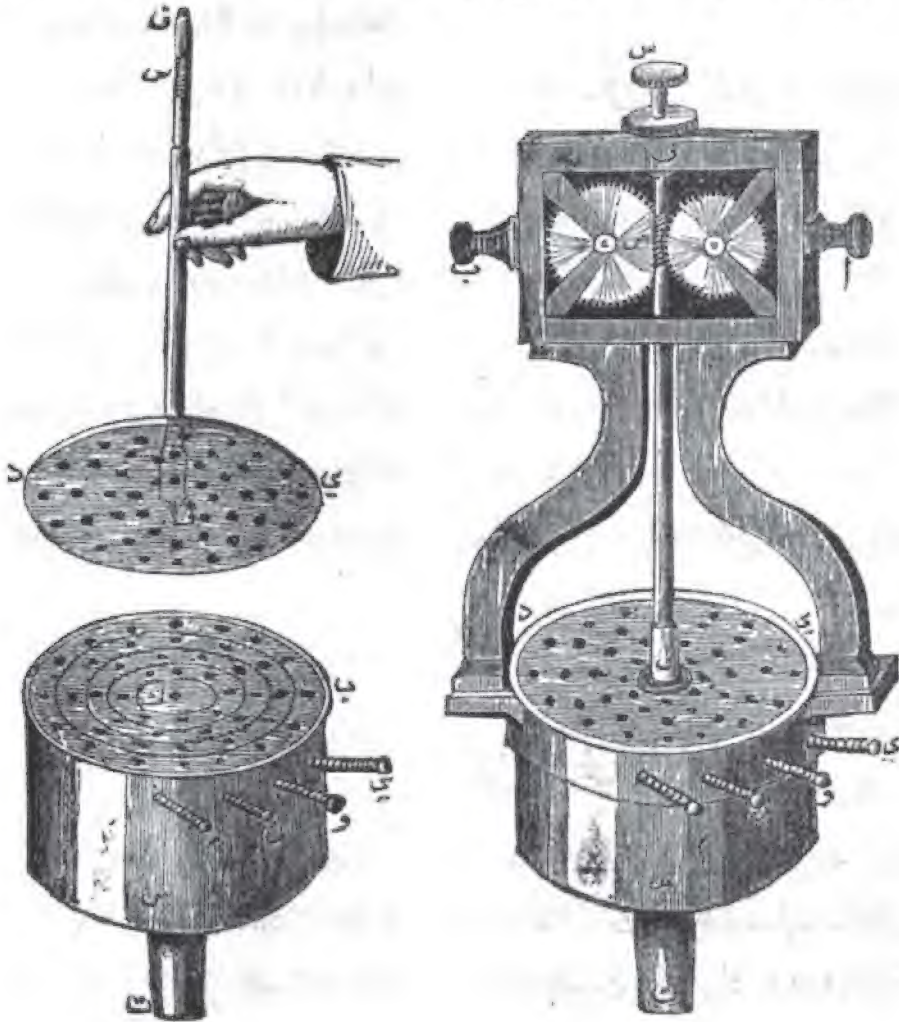
ان خروج بني اسرائيل من مصر من الحقائق التي لم تجد حتى الآن ادلة صريحة في الكتنابات المصرية مع انه وجدت ادلة كثيرة تثبت ما جاء في التوراة من ان بني اسرائيل كانوا يحفرون في مصر لبناء المدن ووجدت خرائب هذه المدن بعضها. وقد اختلف الباحثون في من من فراعنة مصر خرج بنو اسرائيل في زمانه وكادوا يجمعون على انه ابن رمسيس الثاني الا ان المستر لويس ناقض ذلك في مؤتمر اللغات الشرقية وقال انه يعترض على حساب الخروج قبل ايام رمسيس الثاني بان رمسيس هذا غزا ديار الشام وذكر اسماء مدنها وشعوبها ولم يذكر اسم بني اسرائيل ولا مدنها كما ان التوراة لا تشير الى غزواته. ويعترض على حساباته بعد زمان رمسيس ان الملك الذي بين موته وتنصب الملك سيشق الذي غزا بلاد بني اسرائيل لا تكفي لحدوث الحوادث التي ذكرت في تاريخ بني اسرائيل واعتراض على الذين حسبوا رمسيس الثاني او ثامن الثالث الفرعون الذي ظلم بني اسرائيل بان كلاً منها كان له اولاد خلفوه فيبعد عن الاحتمال ان تبنى ابنة ابناً يخلف اباها

ومن رأي المسترلويس ان الملك الذي ظلم بني اسرائيل هو امتهونب الرابع المسمي
ايضاً بما معناه بهاء الشمس لانه نبذ عبادة آمن وعبد اتن او قرص الشمس فضعف شأنه
في اسيا حيث كان نفس الثالث قد وسع غزواته ولذلك خاف من بني اسرائيل ويبعد
عن الاحتمال ان ملكهم مثل نفس اورعسيس الثاني كان يخافهم. ونقل بهاء الشمس قصبة
ملكه من طيبة الى مدينة جديدة بناها في المكان المعروف الآن بتل الامرنا وسخر لها
الجماهير النفيسة حتى تمكن من بنائها ومات ولم يخلف ولداً ذكرًا بل ثلاث بنات فتولين الملك
بعده من وازواجهن بالتوالي ولم يخلفن ولداً فيصدق عليهن ما قاله يوسينوس من ان
الاحوال مهدت لموسى سبيل الملك. ومات بهاء الشمس بغتة كما يظهر من مدفيه الذي
شرع فيه على اسلوب عظيم جداً ثم اهل امره بغتة والناووس الذي فيه لم يزل ساذجاً
ذلك كله ينطبق على تاريخ بني اسرائيل ويؤيد المدة من الخروج الى ملك رجعام نحو مئة
سنة. والحوادث التي حدثت في ايام بهاء الشمس وبناته الثلاث وهورنبي الذي جاء بعدهن
تنطبق على ما ذكره يوسيفوس في تاريخه وعليه فبنوا اسرائيل خرجوا في ايام رعسيس
الاول خليفة هورمني الذي حكم اقل من سنتين ولم تدون الحوادث التي حدثت في عهده.

اهتزاز الصوت وموسيقى يابان

لاخفاء ان الصوت اهتزاز في الاجسام ينتقل الى الاذن فتشعر به. والصوت
الموسيقى يهتز به الاجسام الصائبة عدداً معلوماً من الاهتزازات في وقت معلوم. ولكل صوت
من الاصوات المرتفعة او المنخفضة عدد معلوم من الاهتزازات فكلما زاد عددها زاد ارتفاع
الصوت وكلما قل عددها زاد انخفاض الصوت. ولا يسمع من الجسم صوت موسيقى الا اذا زادت
اهتزازاته عن عدد معلوم في الثانية ولا تراها العين حينئذ لتعد ولكن العلماء لم يعتمدوا على
رؤية العين في عدد الاهتزازات بل استنبطوا لذلك آلات كثيرة منها لسان مرمر كلسان
المزمار يدار بمانيه دولاب مسنن دورات معدودة في الدقيقة او الثانية واسنان معدودة
ايضاً فيهتز بقدر ما يمر عليه من الاسنان فيسمع صوته ويعلم عدد الاسنان فيحكم ان هذا
الصوت نتج من اهتزاز اللسان كذا مرات في الثانية
ومنها آلة تسمى السهرين لانها تصوت تحت الماء ايضاً وجانب منها مرسوم في الشكل

الأول وهو صندوق اسطواني فارغ في غطاءه الأعلى ثقب مائلة منظومة في دوائر متراكبة كما ترى في الشكل الثاني وله في أسفله أنبوب واسع متصل بمنفخ كبير لدفع الهواء اليه دفعاً متصلاً والفضبان الناتجة من جوانب الصندوق الاسطواني متصلة باجهزة داخلية لحد صفوف الثقب اذا اريد سدها. ويوضع فوق غطاء هذا الصندوق لوح مثقوب ثقباً مائلة



الشكل الثاني

الشكل الاول

لثقب الصندوق كما ترى في الشكل ولكنها مائلة الى جهة مخالفة لميل الثقب السفلي ومجموع كل ثقب اسفل واعلى كالحرف د بالعربية فاذا خرج الهواء من المنفخ ومرّ بالثقب الاسفل وقع على جانب الثقب الذي فوقه ودفعه فيدور اللوح دوراً رحوياً وكلما اتفق وقوع ثقب من اللوح فوق ثقب من الغطاء الذي تحته مرّت نفخة من الهواء فتتوالى النفخات الهواء بمسب سرعة دوران اللوح فوق الغطاء فاذا كان الدوران بطيئاً توالى النفخات تواليّاً بطيئاً وجمع لها صوت منقطع واما اذا كان الدوران سريعاً اتصلت اصوات النفخات وصارت صوتاً واحداً

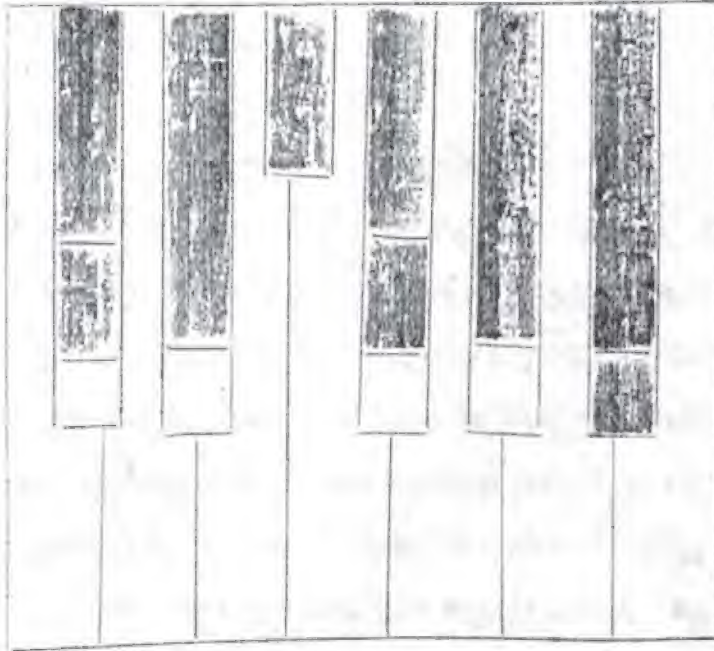
موسيقياً ويتصل باللوح عمود عليه لولب يدبر دولاباً مسنناً وهذا يدبر دولاباً آخر كما نرى في أعلى الشكل وهناك عقارب تدل على سرعة الدوران وكيفية الدورات في الدقيقة من الزمان

وبهذه الأساليب ونحوها عُرف أن الأصوات الموسيقية حاصلة من عدد معلوم من الاهتزازات. وقد حصر الأوربيون هذه الأصوات وقالوا أن عدد الاهتزازات في صوت دو الموافق لبرج بكاه هو ٢٥٦ اهتزازة في الثانية وصوت ري ٢٨٨ اهتزازة وصوت مي ٣٢٠ اهتزازة وهلم جرا. ولكن لو فرضنا أن الجسم اهتز ٤٠٠ اهتزازة في الثانية أما كانت الأذن تسمع له صوتاً موسيقياً. والجواب أن أذن الأوربيين والأميركيين قد تربت على حساب بعض الأصوات موسيقياً وحسبان غيرها غير موسيقية فصارت ترتاح إلى ما يحسب عندهم موسيقياً وتنفّر مما يحسب عندهم غير موسيقية فقسّموا كل سلم إلى سبعة أقسام أصلية وخمسة فرعية لا غير كأن ليس بينها أصوات أخرى حتى إذا أرادوا أن يوقعوا نغمة عربية مثلاً على البيانو لم يستطيعوا إذ قد يوجد فيها أصوات بين الدو والري مثلاً لا جهاز لها في البيانو فيجسمون أن النغمة العربية غير موسيقية وهو تحكّم محض وتعصّب أعى. وقد قام الآن من أبناء المشرق من قارعهم في هذا الموضوع ففرعهم واقتنعهم وهو الدكتور شوه تيناكا الياباني. فان هذا الرجل درس مبادئ العلوم في بلاد بابان ثم أتى مدينة برلين ودرس فيها العلوم الطبيعية والميكانيكية على أبرع أساتذتها واهتمّ بدرس الموسيقى والظواهر التي رأى ما يراه كل شرقي من عدم انطباق الانغام الشرقية على آلات الموسيقى الغربية فاستنبط آلة جديدة سماها الأنهر مونيوم وعرضها على إمبراطور ألمانيا وزوجته الإمبراطورة وأراها لأشهر علماء الموسيقى كيوأكيم وفن بولو ورينكي ورخترفنخس ومزكنسكي وغيرهم من علماء الموسيقى فشهدوا لها كلهم بأنها وقت بالغاية التي طالما تمنوها وقال الموسيقى فون بولوانتي طلبت من صانع هذه الآلة أن يصنع لي واحدةً مثلها لكي أنقي بها الخطأ ما بقي لي من العمر

ويظهر لنا أن هذه الآلة مزيج من كيرتين الأولى أن كل سلم منها مقسوم إلى ستة وعشرين مفتاحاً بدلاً من قسمته إلى اثني عشر فقط كما في البيانو ويظهر ذلك واضحاً في الشكل الثالث على الوجه التالي فان فيه سبعة مفاتيح يضاء وبينها ستة سوداء اثنان منها في كل منها ثلاثة أقسام وثلاثة في كل منها قسمان وواحد قصير وجملة ذلك عشرون مفتاحاً ويمكن التحكم فيها حتى تصير ستة وعشرين. ونسبة أنسابها بعضها إلى بعض كما نرى في هذه الأعداد

١٨ ٢٢ ٢٨ ٤٦ ٥١ ٦١ ٧٩ ٩٢ ١٠٢ ١٢٠ ١٢٥ ١٤٠ ١٤٤

١٤٨ ١٥٢ ١٧١ ١٧٦ ١٩٤ ٢٠٤ ٢٢٢ ٢٢٧ ٢٤٥ ٢٥٠ ٢٥٥ ١٧٢
وفي الآلة التي صنعها خمسة سلام كاملة فيمكن ان يتولد منها ١٢٠ صوتاً مختلفاً ولو كانت
بحسب التقسيم الاوربي المعتاد ما تولد منها الا ستون صوتاً فقط . فيمكن توقيع الانغام
الشرقية عليها وقد كان يتعذر توقيعها على البيانو وغيره من آلات الطرب الاوربية



الشكل الثالث

والمرّة الثانية ان المفاتيح كلها يمكن دفعها الى اليمين او الى اليسار جملةً حتى يبدأ
بفتح دو لكل نغمة مما كان مفتاحها ولا يخفى ما في ذلك من التسهيل على ضاربي البيانو
ولما بلغ خبر هذا الاستنباط حكومة يابان اجازت الدكتور بناكا بالف ريال
اعترافاً بفضلهِ وتنشيطاً لغيرهِ على الاقتداء به

قالت جريدة ناشر الانكليزية ان الدكتور بناكا لم يكن باستنباط هذه الآلة بل
بحث في نواميس الموسيقى واكتشف حقائق كثيرة في اهتزاز الصفائح لم تكن معروفة قبلاً .
وكتب في هذا الفن مقالات ضافية تشهد له بغزارة المادة وسعة الاطلاع وفي جعلتها رسالة
في وصف آتو الجديدة ويظهر مما فيها من الحواشي انه طالع كتباً كثيرة قبلما ألها
أما آلة الدكتور بناكا الجديدة فيمكن لكل موسيقي ماهر ان يستعملها بعد ان يتمرن
عليها نحو ساعة من الزمان . ويقال ان امبراطور المانيا طلب من مخترعها ان يضع له آلة
كثيرة من نوعها

باب الهندسة

صلابة الاحجار

لجناب المهندس قاسم افندي ملالي

الاحجار الصلبة تقطع بمناشير خالية من الاسنان بواسطة الماء والرمل الدقيق وغير الصلبة تقطع بمناشير ذات اسنان كالبلالط وتمتاز صلابة الاحجار بنشرها نشرًا متساوي السرعة والضغط والزمن بمناشير متساوية فما يؤثر فيه المنشار أكثر من غيره يكون أقل صلابته. ويمكن تمييز صلابة الاحجار ايضا بواسطة الحك بمحجر الصقل او بواسطة الثقل النوعي والاحجار السود اصلب من الفيش والفيش اصلب من البيض اذا كانت من نوع واحد الاحجار الصلبة التي لا تقبل الصقل * من خواص هذه الاحجار ان تكون ذات حبوب دقيقة من جنس واحد وان يكون نسج سطحها منتظما ومندمجا وان لا تتأثر من الحوادث الجوية. وحيث انه فلما يمكن خلط الاحجار من العيوب فيجب على المهندس ان يوزعها في البناء بحسب صلابتها فما كان جيدا منها لا يؤثر فيه الحوادث الجوية بوضع في الاجزاء المهمة الظاهرة وما كان أقل جودة منها بوضع في الاجزاء الباطنة. ثم ان جميع محاجر الاحجار الجيرية (الكلسية) تتركب من طبقات يختلف سمكها من نصف ذراع الى ذراع ونصف وهذه الطبقات تسمى بالارواح عند الحجارة وتوجد منفصلة بعضها عن بعض بمادة طفالية او برمال وتسمى بطبقة الحجر فيجب ازالتها بالكبلة وقد يوجد في الاحجار خروق ممثلة بمواد ترابية فتسمى مسوسة واما الاحجار التي يوجد بها عروق أو شامات فتسمى معرقة

ويجب عند استخراج الاحجار من محاجرها ان تقطع موازية لطبيعتها وان توضع في البناء كما كانت في الحجر (المقلع) ويجنب المهندس استعمال الاحجار التي يكون طارها في سراسرها اعني التي يكون طولها مأخوذاً من سمك الروح لانها اذا وضعت في البناء تفتت ووقعت صفائح. وقد دلت التجارب على ان الاحجار تمكث مدة طويلة متى كان طولها مأخوذاً من طول الروح. واكبر الاحجار يسمى بالعجالي وطوله من ذراع الى ثلاث اذرع وأقل منه الدستور وأقل من هذا حجر الآلة المسمى حملاً وطوله من ١٤ قيراطاً الى ١٨ قيراطاً.

واصغرها حجر السهل وطولة من ١٥ قيراطاً الى ٦ قراريط . وإما الزوايا التي توضع لتحديد فتحات الشبايك والابواب والاحجار التي تتركب منها العقود والقبوات المسماة بالسج فتختلف ابعادها . والدبش احجار كبيرة او صغيرة وهو انواع منها الدبش العجالي وهو قطع كبيرة الحجم توضع في الاساسات والدبش الحلواني وهو قطع منتظم تقريباً والدقشوم وهو قطع صغيرة تكسر بالقدم وتوضع بين قطع الدبش لتسوية المداميك

الاحجار البيضاء السلطانية التي تقبل الصقل * ورش هذه الاحجار المشهورة بقطرها اربعة وفي جبل الجبوشي وورش الدويقة باسنل الجبل المذكور وورش طر وورش المعصرة . والمستعمل من احجار هذه الورش الابيض النظيف ذو الحبوب الدقيقة والسطح المنتظم والمدمج . والاحجار التي بنيت منها القناطر الخيرية واغلب الواورات اخذت من ورشة المعصرة . وإما الاحجار المستخرجة من ورشة طر فانها تستعمل دبشاً لانها تتأثر من الهواء والماء الاحجار الجيرية الكلسية البيضاء الرخوة * المستعمل من هذا الجنس في بلادنا حجر البلاط ويوجد بالمعصرة وحلوان ولونه ابيض خالص وحبوبه دقيقة واجود هذا الجنس ما كان خالياً من العروق واختلاف اللون والمادة الطفالية وقد يقطع منه طوارق للسلام تختلف في الطول من ذراع الى ثلاث والسك من قيراطين ونصف الى اربعة وعرضها نصف ذراع ويقطع منه ايضاً رايح ابعادها من ١٦ قيراطاً الى ذراع وسمكها من قيراط ونصف الى قيراطين ويقطع منه بلاط فرني طولة من ١٦ الى ١٨ قيراطاً وعرضه ٩ قراريط وسمكها من قيراط ونصف الى قيراطين ونصف والاحجار الجيرية تنور بالحوامض وبحصل منها شرر عند مصادمتها بالزند وتحول الى جبر بتعرضها لحرارة كافية مدة وافية وهي سهلة القطع ويمكن اعطاؤها جميع الهيئات الصعبة بسهولة بخلاف الاحجار الاخرى

طريقة تصلب الاحجار الجيرية * يوضع على سطوحها سلكات البوتاسا او الزجاج الذائب في سقاء مثالي ثقيل من الماء لكي تقاوم الحوادث الجوية وتظهر صقيلة ولا ينفذها الماء ويستعملون لاجل وضع ذلك طلنبات او فرشاة تبعاً لسعة الاحجار واخيراً يفصل الحجر المذكور بالحامض الهيدروفلورسليسيك وهذا الحامض يعطي الحجر صلابة زائدة ويلزم دهنها ثلاث مرات مرة كل يومين او ثلاثة وان زاد دهنها على ثلاث مرات تكون على سطح الحجر مادة زجاجية منظرها شنيع . والكمية المنتصة من الزجاج الذائب نقل في كل عملية وتغير تبعاً لدرجة صلابة الحجر وتسري الى عمق كبير كلما كان الحجر مخنوباً على مسام كثيرة

وبعد هذه العملية يمكن تلوين الاحجار بان يوضع على البيضاء منها مذوب اسود مركب

من سلكات البوناسا والمنغيس ويمكن تبييض الاحجار الغيش بوضع جزء من سلفات البارينا على سلكات الكاولين

احجار الجريس * تتركب هذه الاحجار من حبوب رملية مجمعة بواسطة مادة طينية او جيرية (كلسية) وتستعمل في المباني كاحجار الجيرية غيرها لما كانت لا تشرب من المونة الا تشرباً قليلاً وكانت حروفها تنفت عند نقشها هجر استعمالها في المباني . ويستعمل الصلب منها للتبليط . ومن هذا الجنس الصلب احجار الارحاء المستعملة لطحن الحبوب وهي تستخرج من وادي التيه بالقرب من البساتين . وتصنع من احجار الجريس قواعد الطواحين وتستخرج من الجبل الاحمر بالقرب من العباسية وقد اتخذتها المتقدمون في الجهات القرية منها كالا قصر وادي الحجاج احجاراً لمبانيهم ومائيلهم وطريقة قطعها كطريقة قطع الرخام

حجر الصوان * حجر الصوان مركب من الحجر النقي والفلسبار والميكا . اما الفلسبار فهو بلورات لامعة من سلكات الالومينا والبوناسا واما الميكا فمركبة من الرمل والالومينا واكسيد الحديد واكاسيد آخر

وقد استعمل هذا الحجر في مباني القدماء واقاموا منه المسلات وسقفوا به هياكلهم وعملوا منه الاعمدة ونواويس الاموات والاصنام والتماثيل ومنه اكثر اعناب السيوت وابواب المساجد بمصر ويوجد هذا الحجر بكثرة في اصوان وفي جبل الطور ويختلف في اللون والتركيب فمنه الاخضر والوردي والاسود والاحمر ولصعوبة قطعه وتسويته وبعده عن قطرنا هجر استعماله وهو احسن من غيره في المباني المائبة وثقله النوعي يختلف من ٢,٩٠ الى ٢,٦٠

حجر البازلت المعروف في مصر بحجر الطنج * هو حجر بركاني سفجاني اللون به نقط سود ويض يميل احياناً الى الخضرة صلب مندمج النسيج لماع ويتركب من الكورتز والميكا والفلسبار ويوجد تارة فوق صخور الصوان وذلك في جهة اصوان وتارة منعزلاً وذلك في جهة القصير ويعرف بحجر الهون لانخاد هواوين الادوية منه وثقله النوعي ٢,٨٥

قوة البخار

يظهر من الاحصاء الاخير ان اربعة اخماس الآلات البخارية العاملة الآن قد بنيت في الخمس والعشرين سنة الاخيرة وان في فرنسا ٤٧٥٦٠ آلة ثابتة و ٧٠٠٠ وابور لسكك

الحديد و ١٨٥٠ باخرة وفي جرمانيا ١٠٠٠٠ وابور من وابورات سكك الحديد و ٥٩٠٠٠
آلة بخارية ثابتة و ١٧٠٠ باخرة وفي النمسا ٢٠٠٠ آلة بخارية ثابتة و ٢٨٠٠ وابور لسكك
الحديد . والآلات البخارية التي في الولايات المتحدة قوتها سبعة ملايين وخمس مئة ألف
حصان وفي انكلترا سبعة ملايين حصان وفي فرنسا ثلاثة ملايين حصان وفي النمسا مليون
وخمس مئة ألف حصان وفي جرمانيا اربعة ملايين وخمس مئة ألف حصان وذلك كله
عدا قوة وابورات السكك الحديدية . وقد كانت قوة وابورات السكك الحديدية في المسكونة
كلها عام ١٨٩٠ بين خمسة ملايين وسبعة ملايين حصان فاذا اضفنا ذلك الى قوة الآلات
المتقدمة بلغت قوة الجميع ٤٩ مليون حصان . ومعلوم ان قوة الحصان البخاري تعادل قوة
ثلاثة احصنة حقيقية وقوة الحصان الحقيقي تعادل قوة سبعة رجال فتوة جميع هذه الآلات
البخارية مثل قوة الف مليون من الرجال اي اكثر من مضاعف قوة جميع الرجال
القادرين على العمل في المسكونة كلها لان البشر كلهم ذكورا واناثا كبارا وصغارا لا يبلغون
الفا وخمس مئة مليون . فقد استطاع الانسان ان يزيد قوته ثلاثة اضعاف بواسطة البخار

قوة الفحم الحجري

يُن الاستاذ دغلس ان في الرطل (المصري) من الفحم الحجري الجيد من القوة ما
يساوي عمل رجل مدة يوم . وفي ثلاثة اطنان من الفحم ما يساوي قوة عمل الانسان مدة
عشرين سنة . وفي الطبقة من الفحم الحجري التي مساحة سطحها ميل مربع وعمقها اربعة اقدام
من القوة ما يساوي عمل مليون رجل مدة عشرين سنة

اسلوب موثبه في البناء

شاع في بعض جهات اوربا اسلوب جديد للبناء يسمى اسلوب موثبه وهوان تصنع
قوالب من اسلاك الحديد بحسب اشكال الحجارة او الاعمدة او الانابيب التي يراد عملها
ووضعها في البناء . وتطلى من كل جهاتها بالسمتو فيلصق السمتو باسلاك الحديد وبصبر
معها جسما واحدا شديدا الصلابة لا ينفذ الماء ولا تحرقه النار فهو اصلح من كل المواد
المعروفة لبناء الجياض والسدود والطبقات السفلى من البناء التي يخشى من تطورها الرطوبة
اليها ويمكن ان تصنع منه انابيب للماء تقوم مقام انابيب الحديد
وكما شاهدنا المباني تقام في هذا القطر وتوضع الاخشاب في جدرانها اسفنا لان
الخشب لا يبدل بالحديد فتسلم تلك المباني من الاحتراق والافان الخشب يحترق في هواء
مصر وحرمها وبصبر كالبارود سريع الاشتعال

باب الزراعة

الري في مصر

وضع جناب الكولونل روس تقريراً عاماً عن احوال الري في السنة الماضية وصف فيه الطرائق التي جرى المهندسون عليها للانتفاع بكل ماء النيل وتكثير الخيرات في هذا القطر وتغزير موارد الثروة فيه. فنظرنا في هذا التقرير ملياً وقرأنا فصوله فصلاً فصلاً فالفينا فيها من الحقائق والفوائد ما يعزّ نظيره ولكن أكثر ما فيه خاص بالمهندسين والمستغنين بتدبير الري وهم اذا استرشدوا به وتدبروه جيداً امكنهم ان يزيدوا الري انقائاً وبوسعوا نطاقتهم ويكسبوا البلاد اموالاً طائلة ولا يعلم الا الله مقدار الخيرات التي يمكن ان نحني من هذا القطر اذا اتقن رية وزراعتهم حتى الانتفاع

وقد ذكر الكولونل روس في احد فصول هذا التقرير ان بعضهم زرع ثلاثين فداناً قصياً بقرب بناء المديرية القديمة في المنيا فكان متوسط غلة الفدان منها ثمانين مثلاً وثمانين قنطاراً من القصب وكانت نفقات الزراعة والحني على ما يأتي

ثمن تقاوي الفدان	٢٤٠	غرشاً
اعداد الارض للزراعة	١٢٠	"
نفقات الزرع والري	٠٧٠	"
جمع القصب ونقله الى الفاورية	١٥٠	"
ضريبة الفدان	٢٣٠	"
حصة مدير الزراعة	٤٩٠	"

اما الثمانين مثلاً والثمانون قنطاراً فبيع القنطار منها بثلاثة غروش فكان ثمنها ٢٦٤٠ غرشاً فيكون صافي الربح من كل فدان ١١٤٠ غرشاً اي نحو واحد عشر جنبها ونصف جنبه واستغلال ثمانين مثلاً قنطاراً من الفدان الواحد امر نادر ولكن في القطر المصري اطياناً كثيرة اذا اتقنت زراعتها جاءت بهذه الغلة او بما يقرب منها فقد ذكر الكولونل روس عن لسان مدير زراعة سلطان باشا انه استغل ٤٠٢٣٧٦ قنطاراً من القصب من ٦٨٩ فداناً فكان متوسط غلة الفدان الواحد ٥٨٤ قنطاراً واستغل ٢٢٠ ألف قنطار من اربع مثلاً فدان اخرى فكانت غلة الفدان خمس مثلاً وخمسين قنطاراً. والارحج انه لو اتقنت زراعة

كل الاراضي التي تزرع قصباً تمام الاتقان ما نقص متوسط غلة الفدان عن خمس مئة قنطلر وقد كان متوسط غلة الفدان في العام الماضي في اطيان الدائرة السنية باي قرقاص ٤٨٢ قنطاراً وفي ارمنت ٤٦٨ قنطاراً وفي بيا ٤٢٨ قنطاراً

وموضوع النصل الاول من هذا التقرير فيضان النيل في العام الماضي وري الحياض وقد جاء فيه ان الفيضان كان عالياً جداً في العام الماضي ولكنه تاخر في ابتداءه وفي انتهائه فبقيت المياه على حياض كثيرة الى اواخر اكتوبر وخيف من عدم التمكن من زرعها . الا ان معظم ارتفاع النيل في العام الماضي لم يبلغ معظم ارتفاعه عام ١٨٨٧ بل بقي منخفضاً عنه اربعة قراريط وكان ماء الفيضان عام ١٨٨٧ اغزر كثيراً منه في العام الماضي فبقي النيل في العام الاول ٣٦ يوماً فوق ١٧ ذراعاً في اصوان ولم يبق العام الماضي سوى احد عشر يوماً . وبقي في العام الاول ٥٢ يوماً فوق ١٦ ذراعاً ولم يبق في العام الماضي سوى ٢٨ يوماً . فالماء الذي جرى في النيل في شهري اغسطس وسبتمبر عام ١٨٨٧ اكثر كثيراً من الماء الذي جرى فيها في العام الماضي ولذلك لم تغمر الحياض في العام الماضي كما غمرت في عام ١٨٨٧

وقد تكلم كلاماً مسهباً في رى الحياض وقال ان ريهما يحتاج ايضاً الى درس كثير لانه لم يتقن الى الآن حق الاتقان واثبت انه اذا اقامت المياه المحراء في مكان من الخوض لم تبلغه قبلاً زادت غلة الفدان منه اردباً ونصفاً ولذلك كان هم منشئ الري ومهندسيه متصرفاً الى تكثير المياه المحراء في الحياض واقامتها فيها المدة الكافية ونزحها منها باسرع ما يمكن بعد بلوغها تمام الري لكي لا تاخر زراعتها وذلك كله يقتضي خبرة ودراية وسهراً دائماً ولا سيما اذا كانت الحياض بعيدة عن النيل

وهبط النيل في العام الماضي هبوطاً فاحشاً فبلغ ارتفاعه في اصوان عشرة قراريط فقط في الثامن والعشرين من شهر ماي وبقي تحت ذراع من ٢٤ ابريل الى ١٥ يونيو . وقد كان في بعض السنين الماضية لا يخط عن ذراع وذراعين بل بقي في بعضها فوق ثلاث اذرع بل فوق خمس اذرع كما في سنة ١٨٨٠ وسنة ١٨٨٩ وغاية ما انحط اليه في العشرين السنة الماضية سنة قراريط وذلك في السابع من شهر يونيو سنة ١٨٧٨ وكان الري صيفاً في العام الماضي على غاية الانتظام ويقول الكولونل روس في كتابه ان الفضل في ذلك لنظارة الداخلية ولحضرات المدبرين ووكلائهم وانه لولا رجال الحكومة ما امكن انمام الري صيفاً بذلك المقدار القليل من الماء . وظهرت نتيجة اتقان الري صيفاً في غلة القطن التي

بلغت أربعة ملايين ومئتي ألف قنطار فالزيادة تسع مئة ألف قنطار
وامتاز العام الماضي بما تفتح عن الرياح التوفيق الذي يجري به الماء الى بحر موبس وثرعة
الساحل ولم سله والمنصورة وشرقاوية فارسكور وبروى به كل شمالي الشرقية وكل
مدبرة الدقهلية. وقد لقي المستر جارستن من المصاعب اشدها في التحكم بماء هذا الرياح في
الدقهلية لانه كالألة المحكمة التي تسر ادارتها وهي جديدة. ولكن هذه المصاعب ستزول
رويدا رويدا. وقد ذكر المستر جارستن جميع المصاعب التي اعترضت في طريقه ولم تزل
تعرض وذكر طرق علاجها ايضا ومتى عرف الداء والدواء لم يتعذر على الطبيب الماهر
شفاء العلة ولو ازممت كعلة اهالي دمياط الذين تضرروا بنفع غيرهم فان المستر فوستر تمكن
في العام الماضي من احياء زراعة ٢٥ ألف فدان من الارز بالمناوبة ولكنه نجش هو
ومهندسوه لاجل ذلك ما لا يطاق من المشاق فلا عجب اذا تمكن المستر جارستن من
اجراء المياه الكافية لري اراضي اهالي دمياط. وفي الفصل الثالث من هذا الكتاب كلام
مسهب في هذا الموضوع شامل لجميع اقسام البلاد. وهذا الفصل بريك فضل مفتشي الري
والمهندسين الذين معهم وبثبت باوضح بيان ان الاموال التي تنفقها الحكومة على ادارة الري
بربح الدينار منها دنانير كثيرة وانها مما انفقت في هذا السيل فهي الراجحة

وقد كانت نفقات اعمال الري في العام الماضي ٥٢٧ ألفا و ١٨٧ جنيهًا وكانت في العام
الذي قبله ٥٢١ ألفا و ٢٤٠ جنيهًا وأكثر هذه النفقات على اعمال التطهير التي كانت تتم
بواسطة العونة في السنين الماضية فانها بلغت في العام الماضي ٢٩٩ ألفا و ١١٥ جنيهًا وفي
الذي قبله ٢٧٢ ألفا و ١٦٢ جنيهًا. وكل هذه الاعمال ضرورية لا بد منها والحكومة تنفقها عن
طبيب نفس لانها تعلم ما وراءها من النفع العام. وفي الفصل الرابع من هذا الكتاب كلام مسهب
في هذا الموضوع لا يقتصر على الكليات بل يتناول الجزئيات وفيه رسوم وجداول كثيرة
لكي يكون تذكرة للمهندسين ومرشداً برشدهم في استخدام المقاولين وانما الاعمال باقل ما
يمكن من النفقة

وفي الفصل الثامن كلام مسهب على الاعمال التي عملت لمنع الشراقي وفي العاشر كلام
مسهب على الصرف وهو عند ارباب الزراعة لا يقل عن الري لزوماً ونفعاً. وقد جاء في
هذا الفصل ان بعض الاراضي في تنبش طمخا بقرب المنصورة كانت غلة فدان الحنطة فيها
اردين وربع سنة ١٨٨٨ فصارت ثلاثة ارادب سنة ١٨٩٠ وكانت غلة فدان الشعير فيها
اردين فقط سنة ١٨٨٨ فصارت اربين وثلاثي الارادب سنة ١٨٨٩ ونحو اربعة ارادب

وربع سنة ١٨٩٠ وكانت غلة فدان القطن فيها قنطارين و٦٤ رطلاً سنة ١٨٨٨ فصارت
ثلاثة قناطير و٤٧ رطلاً سنة ١٨٨٩ وأربعة قناطير و٢٤ رطلاً سنة ١٨٩٠ وذلك كله بائقان
صرف المياه منها

وفي الفصل الحادي عشر كلام موجز على الملاحة في النيل ويظهر منه أنها آخذة في
الانحطاط عاماً بعد عام بسبب غلاء الرسوم وعدم اعداد الترع للملاحة وهذا يسر مصلحة سكة
الحديد ولا بد ولكنه لا يسر البلاد لان نقل البضائع في الترع أقل نفقة من نقلها بالسكك
الحديدية فلا بد من ان تنظر الحكومة في إلغاء رسوم الملاحة في الترع وتسهيل سبلها ما امكن
ولو خسرت سكة الحديد بعض الشيء لان الحكومة والبلاد شيء واحد ويجب ان يتعاضدا
معاً على اتمام الاعمال باقل ما يمكن من النفقة وعلى تقليل ما يخرج من المال من البلاد ثم
فحم وادوات وما اشبه

والفصل الثالث عشر خاص بالسكك الزراعية التي شهد الجميع بنفعها بل بلزومها
للبلاد وقد عانى المهندسون اشد المشاق في منع الفلاحين من تخريب هذه السكك واخلاس
ما يوضع فيها من قطع الخشب والحديد واقتلاع ما يزرع حولها من الاشجار قال المستر
جارستن انه زرع عشرة آلاف شجرة فلم يكذبني واحدة منها. ويتلوه فصل على سكة الحديد
بين اسبوط وجرجا وفصل آخر على ترميم القناطر الخيرية

وقد ختم الكولونل روس هذا التقرير بفصل ذكر فيه خدم جميع المنشئين والمهندسين
والمعاونين الذين بذلوا الجهد في اتمام الري وتوفير ثروة القطر وسيكون هذا الفصل
شاهداً عدلاً على نفعهم للبلاد وعلى ان منش عمور الري لم يخسهم حقهم ولم يخف فضلهم بل
عاملهم معاملة الرجل الكريم والفضل بعرفة ذووه

السماذ الصناعي

حيثما يقدرا اهل الاحصاء الزراعي غلة الفدان في ممالك اوربا واميركا يقدرون غلة
الفدان ببلاد الانكليز مضاعف غلته في بقية البلدان لان تربة بلاد الانكليز اجود من
غيرها بل لان الزارعين يسمدون الارض بالسماذ الطبيعي والصناعي ويخدمونها احسن
خدمة فيستغلون منها اوفر غلة ولو اقتصروا على خدمتها كما تخدم الارض في فرنسا وإيطاليا
مثلاً ما بلغت غلة الفدان فيها ما تبلغه فيها

ومعلوم ان السماذ الطبيعي وبراد به زبل المواشي وما يزرع به في مزارعها لا يكفي كل
الاراضي الزراعية ولا سيما حيث كثرت الآلات الزراعية وقُل الاعتماد على المواشي ولذلك

لجاء اهل الزراعة الى السواد الصناعي وما جرى مجراه كزرق طيور البحر الذي يؤتى به من بعض الجزائر والشطوط البحرية وهو المعروف بالحيوانو

وقد أتى بالحيوانو اول مرة من بلاد يروسنة ١٨٢٩ وعرض في الجمعية الزراعية بليربول سنة ١٨٤١ كأنه شيء جديد لم يره احد من قبل ولم يمض الا وقت قصير حتى شاع استعمال هذا السواد في اوربا واميركا واغنت به بيوت كثيرة وتجت منه خيرات لا تقدر ولا سيما لما كان خالياً من الشوائب التي تضاف اليه الآن

وقد وجد هذا السواد اولاً على الجزائر القريبة من بلاد يروس وهو زرق طيور البحر كما تقدم تراكم بعضه فوق بعض مدة قرون كثيرة حتى بلغ سمكه في بعض الاماكن مئتي قدم وقد اعتبر في الزراعة لاجل ما فيه من الامونيا فان مقدارها فيه يبلغ سبعة عشر في المئة ولجل ما فيه من الفسفانات التي قد تبلغ ثلاثين في المئة وظهر اكثر فائده في الاراضي الطفالية الثقيلة واما الاراضي الخفيفة فلم تكن فائده فيها كبيرة بالنسبة الى غلاء ثمنه

وكان الفلاحون قد استعملوا العظام ساداً للارض قبلما عرفوا شيئاً من امر الحيوانو ولكن فائدة العظام لا تظهر حالاً كما لا يخفى ولا سيما اذا كانت قطعها كبيرة ثم اكتشف ليبيك الكيماوي الشهير طريقة تفتيت العظام بالحامض الكبريتيك ونحويل ما فيها من فوسفات الجير الذي لا يقبل الذوبان الى فوسفات يقبل الذوبان فشاع استعمال العظام كثيراً وناظرت الحيوانو

والعظام محدودة الكمية مع وجود كثير منها في المدافن القديمة ولو اقتصر الزارعون عليها لفقد القدم منها ولم يكف الجدد بمحتاجهم ولكن الدكتور لوز العالم الزراعي بين انه يمكن استخراج فوسفات الجير من الصخور ونحويله بالحامض الكبريتيك الى فوسفات يقبل الذوبان وثبت قوله بالفعل وللحال وجد فوسفات الجير في صخور كثيرة في اسبانيا والبرتغال وجرمانيا والهند الغربية والولايات المتحدة وكان ذلك اساس السواد الصناعي او الكيماوي الذي كثر استعماله في هذه الايام

ولكن السواد الصناعي عرضة للغش مثل كل المصنوعات الاوربية ولا سيما اذا بيع في بلاد مثل بلادنا لا يعلم فلاحها شيئاً من امر التحليل الكيماوي ولا من الاسماء الكيماوية ونسبة العناصر بعضها الى بعض والشهادات التي تكون مع اصحاب السواد الصناعي لا تغني قليلاً لانه يتعذر على اصحاب السواد ان يقدموا للكيماوي نوعاً من السواد ويبيعوا للفلاح نوعاً آخر بل لا يتعذر عليهم ان يغشوا الكيماوي ايضاً فيضعوا في السواد مواد نيتروجينية

وربع سنة ١٨٩٠ وكانت غلة فدان القطن فيها قطارين و٦٤ رطلاً سنة ١٨٨٨ فصارت
ثلاثة قناطير و٤٧ رطلاً سنة ١٨٨٩ وأربعة قناطير و٢٤ رطلاً سنة ١٨٩٠ وذلك كله باتقان
صرف المياه منها

وفي الفصل الحادي عشر كلام موجز على الملاحة في النيل ويظهر منه انها آخذة في
الانحطاط عاماً بعد عام بسبب غلاء الرسوم وعدم اعداد الترع للملاحة وهذا يسر مصلحة سكة
الحديد ولا بد ولكنه لا يسر البلاد لان نقل البضائع في الترع اقل نفقة من نقلها بالسكك
الحديدية فلا بد من ان تنظر الحكومة في إلغاء رسوم الملاحة في الترع وتسهيل سبلها ما امكن
ولو خسرت سكة الحديد بعض الشيء لان الحكومة والبلاد شيء واحد ويجب ان يتعاظدا
معاً على انعام الاعمال باقل ما يمكن من النفقة وعلى تقليل ما يخرج من المال من البلاد ثم
فحم وادوات وما اشبه

والفصل الثالث عشر خاص بالسكك الزراعية التي شهد الجميع بنفعها بل يلزمها
للبلاد وقد عانى المهندسون اشد المشاق في منع الفلاحين من تخريب هذه السكك واختلاس
ما يوضع فيها من قطع الخشب والحديد واقتلاع ما يزرع حولها من الاشجار قال المستر
جارستن انه زرع عشرة آلاف شجرة فلم يكذبني واحدة منها. وبتلوه فصل على سكة الحديد
بين اسبوط وجرجا وفصل آخر على ترميم القناطر الخيرية

وقد ختم الكولونل روس هذا التقرير بفصل ذكر فيه خدم جميع المنشئين والمهندسين
والمعاونين الذين بذلوا الجهد في اتقان الري وتوفير ثروة القطر وسيكون هذا الفصل
شاهداً عدلاً على نفعهم للبلاد وعلى ان منشى عمور الري لم يجسمهم حقهم ولم يحجب فضلهم بل
عاملهم معاملة الرجل الكريم والفضل بعرفة ذوة

السماد الصناعي

حينما يتدراهل الاحصاء الزراعي غلة الفدان في مالكة اوربا واميركا يتدرون غلة
الفدان ببلاد الانكليز مضاعف غلته في بقية البلدان لان تربة بلاد الانكليز اجود من
غيرها بل لان الزارعين يسمدون الارض بالسماد الطبيعي والصناعي ويخدمونها احسن
خدمة فيستغلون منها اوفر غلة ولو اقتصر على خدمتها كما تخدم الارض في فرنسا وإيطاليا
مثلاً ما بلغت غلة الفدان فيها ما تبلغه فيها

ومعلوم ان السماد الطبيعي وبراد به زبل المواشي وما يمزج به في مزارعها لا يكفي كل
الاراضي الزراعية ولا سيما حيث كثرت الآلات الزراعية وقل الاعتماد على المواشي ولذلك

لما اهل الزراعة الى السماد الصناعي وما جرى مجراه كزرق طيور البحر الذي يؤتى به من بعض الجزائر والشطوط البحرية وهو المعروف بالجوانو

وقد أتى بالجوانو اول مرة من بلاد يروسنة ١٨٢٩ وعرض في الجمعية الزراعية بفرنبول سنة ١٨٤١ كانه شيء جديد لم يره احد من قبل ولم يمض الا وقت قصير حتى شاع استعمال هذا السماد في اوربا واميركا واغنت به بيوت كثيرة وتجت منه خبرات لا تقدر ولا سيما لما كان خالياً من الشوائب التي تضاف اليه الآن

وقد وجد هذا السماد اولاً على الجزائر القريبة من بلاد يروس وهو زرق طيور البحر كما تقدم تراكم بعضه فوق بعض مدة قرون كثيرة حتى بلغ سمكه في بعض الاماكن مثني قدم وقد اعتبر في الزراعة لاجل ما فيه من الامونيا فان مقدارها فيه يبلغ سبعة عشر في المئة ولجل ما فيه من النصفانات التي قد تبلغ ثلاثين في المئة وظهر اكثر فائدتيه في الاراضي الطفالية الثقيلة واما الاراضي الخفيفة فلم تكن فائدتها فيها كبيرة بالنسبة الى غلاء ثمنه

وكان الفلاحون قد استعملوا العظام ساداً للارض قبلما عرفوا شيئاً من امر الجوانو ولكن فائدة العظام لا تظهر حالاً كما لا يخفى ولا سيما اذا كانت قطعها كبيرة ثم اكتشف ليك الكيماوي الشهير طريقة تفتيت العظام بالحمض الكبريتيك وتحويل ما فيها من فصفات الجير الذي لا يقبل الذوبان الى فصفات يقبل الذوبان فشاع استعمال العظام كثيراً وناظرت الجوانو

والعظام محدودة الكمية مع وجود كثير منها في المدافن القديمة ولو اقتصر الزارعون عليها لتفقد القدم منها ولم يكف الجديدهم ولكن الدكتور لوز العالم الزراعي بين انه يمكن استخراج فصفات الجير من الصخور وتحويله بالحمض الكبريتيك الى فصفات يقبل الذوبان وثبت قوله بالنقل وللحال وجد فصفات الجير في صخور كثيرة في اسبانيا والبرتغال وجرمانيا والهند الغربية والولايات المتحدة وكان ذلك اساس السماد الصناعي او الكيماوي الذي كثر استعماله في هذه الايام

ولكن السماد الصناعي عرضة للغش مثل كل المصنوعات الاوربية ولا سيما اذا بيع في بلاد مثل بلادنا لا يعلم فلاحها شيئاً من امر التحليل الكيماوي ولا من الاسماء الكيماوية ونسبة العناصر بعضها الى بعض والشهادات التي تكون مع اصحاب السماد الصناعي لا تفني قليلاً لانه يتعذر على اصحاب السماد ان يقدموا للكيماوي نوعاً من السماد ويبيعوا للفلاح نوعاً آخر بل لا يتعذر عليهم ان يغشوا الكيماوي ايضاً فيضعوا في السماد مواد نيتروجية

دنيئة فيظهر لدى التحليل انه جيد كثير النتروجين وهو غير صالح لغذاء النبات وكثيراً ما يستعمل الساد الواحد في ارضين متخاضيتين فتجود الواحدة به ولا تجود الاخرى وسبب ذلك انه لا يغذي النبات بل بشير مواد الغذاء التي في الارض ويسهل على النبات الاغذاء بها فاذا كانت الارض غنية بمواد الغذاء جادت واذا كانت فقيرة منهوكة القوى يتوالي الزرع زاد ضعفها فان الساد الصناعي يكون حينئذ بمثابة السوط بحرك الجواد القوي ليعدو بسرعة ويستنز الضعيف للعدو وهو لا يستطيعه فيقع صريعاً

زراعة المليون في فرنسا

اذا زاد الاكلون زادت الخبرات ايضاً ولذلك يهتم الناس في ضواحي المدن الكبيرة بزراعة ما لا يهتمون بزراعتها بعيداً عنها . ففي ضواحي باريس يشتغل بزراعة المليون ثلاثة آلاف نس ولو كانوا بعيدين عنها ما وجدوا من هذه الزراعة ربحاً كافياً وهاك كيفية زرعهم له يذرون التفاوي في شهر فبراير ومارس (شباط واذار) في ارض معدة لذلك ومسمدة جيداً من الخربف الماضي . والارض مقسمة الى قطع بين كل قطعة واخرى قدمان وتزرع الارض التي بين القطع لولياء او بطاطا في السنتين الاوليين . ولا بد من الاعناء بفروخ المليون في هذه المدة وقطع كل الاغصان التي لا فائدة منها وتنقيتها من الحشرات الكثيرة التي تسطو عليها وذلك بوضع اناء من الصنع تحت النبات وهزّه حتى تنفع الحشرات في الاناء ثم توضع في الماء الغالي ولا بد من تنقية الحشرات قبلما تبيض وتكاثر واذا جاد النبات يجمع منه بعض المليون في السنة الثالثة والرابعة ولكن الجمع لا يكون جيداً الا في السنة الخامسة وما بعدها ومدة الجمع من شهر ونصف الى شهرين في السنة ويدوم نحو خمس عشرة سنة الى عشرين . واذا كان الاعناء بالنبات افيافاً فالغلة السنوية من الفدان نحو ثمانين قنطاراً مصرياً وجميع المليون في الصباح والندى عليه ويجعل حزمًا ويترك الى ما بعد الظهر في خيمة الذي يجمعه ثم يرسل الى الاسواق

غلة المحبوب في امريكا

يهم كثيرون من القراء ولاسيما تجار القلال بمعرفة غلة الولايات المتحدة هذا العام وقد اطلعنا الآن على تقرير مسهب في احدى الجرائد الزراعية الامريكية فوجدنا فيه ان غلة الذرة والمحطة والمهرطان ستكون هذا العام اكثر مما كانت في العام الماضي فقد كانت غلة الذرة في العام الماضي ١٥٠٠ مليون بشل واما في هذا العام فتبلغ التي مليون بشل . وغلة

المحطة كانت في العام الماضي ٤٠٠ مليون بشل وستبلغ هذا العام ٥٠٠ مليون بشل وغلة
الهرطمان كانت في العام الماضي ٥٢٤ مليون بشل وستبلغ هذا العام ٦٢٢ مليون بشل وجميع
ذلك ٢٤٢٤ مليون بشل في العام الماضي و ٢١١٢ مليون بشل هذا العام فالزيادة هذا
العام ٦١٨ مليون بشل من الحبوب او نحو ١٢٠ مليون اردب . ويقال ان الاميركيين
سيربحون هذا العام اكثر من تسعين مليون جنيه من هذه الحبوب فقط زيادة عما ربحوه
في الماضي . والارجح ان حاصلات الزراعة كلها ستزيد في اميركا هذا العام مئتي مليون
جنيه عما كانت عليه في العام الماضي بزيادة الغلة وتحسن الثمن لان ثمن البشل من الغلة
بلغ هذا العام ريبالا وكان في العام الماضي ٨٤ جزءا من مئة من الريال
ومساحة الارض المزروعة حنطة باميركا هذا العام ٢٧ مليون فدان فيكون متوسط
غلة الفدان ١٤ بشلا ونصف بشل او نحو اربعين ونصف وهو في بعض الولايات اكثر
من ذلك فولاية نيويورك مثلاً زرعت ستمئة الف فدان وتقدر غلتها بعشرة ملايين بشل
فتكون غلة الفدان اكثر من ثلاثة ارباب

الطيور في الزراعة

قال رئيس مؤتمر اللغات الشرقية ان اهالي اوربا لا يزالون يتعلمون من علماء المشرق
الاولين . وحيدوا واقتدى بهم اهالي هذا القطر فتعلموا من حكمة اسلافهم الاولين امورا كثيرة
تعود عليهم بالنفع والفائدة وفي جملتها حماية الطيور التي تقي مزرعناهم من الهوام والحشرات .
فقد كان المصريون القدماء يحترمون بعض الطيور احتراماً دينياً لكي يمنعوها العامة من صيدها
ونعم ما فعلوا . اما الآن فصيد الطيور ممنوع في بعض الشهور ولكنه مباح في غيرها والانسان حر
حيثما يصيد ما شاء منها . وكمن رجل يصيد طائراً لا يتفنع به وذلك الطائر انفع منه للبلاد
ذكر الدكتور النماني انه تفحص زرق ٢٠٠ بومة فوجد فيه بقايا ستة جرذان و ٢٧١
فارة و ٤٨ خلدًا و ١٨ عصفوراً وكثيراً من الصراصير وتفحص زرق ٧٠٠ بومة اخرى فوجد
فيها بقايا ثلاثة جرذان و ٢٥٢ فارة و ٢٢ عصفوراً فتري من ذلك ان البومة وهي مثل
في الشوم حتى يستعمل كل احد قتلها : أكل في يومها ثلاث فارات وفي السنة نحو سبع مئة
فارة ومعلوم ان النيران تلتف حول المحطة وهي ضربة من اشد الضربات على الفلاح فكل
من يقتل بومة يزيد هذه الضربة شدة

وحبذا لو اهتمت الحكومة بتعويض عالم طبيعي يفحص زرق الطيور التي في القطر المصري
على مدار السنة ليعلم ايها يفندي بالهوام والحشرات الضارة وايها يفندي بالحبوب وايها يحسن

صيداً وإيها لا يحسن

وإذا نظرنا إلى الطيور من باب أدبي لم نجد مسوّغاً لصيدها مهما كان نوعها فإن في لحم البقر والضأن ما يشبع الإنسان وأما الطيور فإن رؤيتها تجلو صدأ النفس وتغريدها ينفي المهوم والأشجان. وإن الحداثق والرياض بلا طيور تتناغي على أفنانها صوراً حسنة التزيين ولكنها خالية من الحياة

غلة القطن في اميركا

بلغت مساحة الاراضي المزروعة قطناً في اميركا هذا العام اقل من تسعة عشر مليوناً من الافدنة وكانت في العام الماضي اكثر من تسعة عشر مليوناً بنحو سبعين الف فدان وبلغت غلة القطن في العام الماضي اكثر من ثمانية ملايين بالة وبالة خمسة قناطير والمظنون انها لا تبلغ هذا العام اكثر من سبعة ملايين واربع مئة الف بالة فيكون متوسط غلة الفدان هذا العام ١٩٤ ليرة من القطن اي نحو قنطارين لا غير وقد كان في العام الماضي ٢١١ ليرة مع ان متوسط غلة الفدان في القنطار المصري اكثر من اربعة قناطير لان الحاصل كان في العام الماضي اكثر من اربعة ملايين قنطار والمزروع اقل من مليون فدان

زراعة القطن المصري هذا العام

بمستخلص من بحث جمعية المحاصلات الزراعية ان غلة القطن هذا العام جيدة وإن المزروع مئة في مدهريات القنطار المصري يزيد على تسع مئة الف فدان وهي موزعة في المدهريات هكذا

٠٠٦٩١٢	المنيا	٢٥٦٢٨٨	الغربية
٠٠٢٧٨٧	الجيزة	١٥٢١٢٤	الدقهلية
٠٠٢٢١٤	اسيوط	١٢٤٤٢٤	البحيرة
٠٠٠١٨٩	جرجا	١٢٢٤٨٢	الشرقية
٠٠٠١٢٥	قنا	٠٨٢٢٢٨	المنوفية
٠٠٠٠٠٨	اسنا	٠٤٢٢٩٤	القليوبية
٩١٦١٢٤	المجموع	٠٢٢٨١٨	النيوم

والارجح ان حاصلات هذا العام تساوي حاصلات العام الماضي او تنقص عنها قليلاً

مغلة المحطة في استراليا

قدّرت غلة المحطة هذا العام باستراليا بعشرة ملايين ونصف مليون بشل وكانت في العام الماضي اكثر من اربعة عشر مليوناً ونصف مليون بشل

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففضاهُ ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشجداً للآدمان .
ولكن المهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن برآئته كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقنطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فهناظركَ نظيركَ . (٢) انما
المرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمًا كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الوافية مع الامحياز تستخار علم المطالعة

المسائل النحوية

قد اطلعنا في الجزء الحادي عشر من مقتطفكم الزاهر على ستة اسئلة نحوية فاجبت
ان اجيب عنها
الاول اي اسم مبني له محلاّن من الاعراب وآخر مبني لفظاً ومبني محلاً وله محل
من الاعراب

ج الاسم الاول هو الضمير اذا اضيف اليه المصدر كما في نحو ازيداد سروري من اوثيك
فان ضمير المتكلم فيه في محل رفع باعتبار كونه فاعلاً للمصدر وفي محل جر باعتبار كونه
مضافاً اليه وضمير المخاطب فيه في محل نصب باعتبار كونه مفعولاً للمصدر وفي محل جر
باعتبار كونه مضافاً اليه . ولجل زيادة الفائدة اقول قد يكون لذلك الضمير ثلاثة محال
من الاعراب كما في نحو لقد سرّ الاعداء من مضاربتنا في السوق فان نافي في محل جر
باعتبار كونه مضافاً اليه وفي محل رفع ونصب باعتبار كونه فاعلاً ومفعولاً للمصدر فان
المفاعلة تكون بين اثنين كل منهما فاعل من وجه ومفعول من وجه فتكون اضافة المضاربة
الى ضمير المتكلم مع الغير اضافة الى الفاعل والمفعول معاً

والاسم الثاني المنادى المعروف المبني قبل النداء نحو يا سيويو ويا هؤلاء فانه مبني
على الكسر لفظاً وعلى الضم تقديراً وفي محل نصب ولك في تابعه الرفع مراعاة للضم
المقدر والنصب مراعاة للحل فتقول يا سيويو العالم او العالم ويا هؤلاء الفضلاء والفضلاء
ولا يجوز فيه الجر مراعاة لكسر البناء الاصل فاذا كان هذا مراد حضرة السائل كان عليه
ان يقول ومبني تقديراً بدل قوله ومبني محلاً لان حركة البناء لا تكون محمية وبهذا يعلم ما
في قول بعضهم ملفزاً في ذلك

يا هؤلاء أخبروا سائلكم ما اسم له لفظاً وموضعاً
ولا براعى لفظه في تابع والموضعان قد براعيان
من الانتقاد فان له موضعاً واحداً وقد الغز بعضهم في نحو يا سيبويه فقال
يا عالم العصر يا من نحوه قصدت أهل المعاني وفاق الناس في الحكم
ما لفظه نصبت مضمومة وغدت مكسورة في زمان غير منقسم
واجاب عنه بعضهم بينين ثانيها

يا سيبويه له ضم وموضعه نصب وفيه انكسار غير متعدي
ومن هنا يعلم جواب السؤال الرابع كما ستري
الثاني آية جملة لها محلان من الاعراب

ج في جملة الجزاء في نحو من زارنا فهو محب لنا فان اسم الشرط فيها مبتدأ خبره جملة
الجزاء على قول فهي في محل جزم من حيث كونها جزاء وفي محل رفع من حيث كونها خبراً
الثالث متى يكون النعت جمعاً والمنعوت مفرداً

ج يكون ما ذكر اذا كان النعت سبباً رافعاً لجميع نحو قصدت منزل امير كرام آباءه
ويجوز فيه الافراد بان تقول كرم آباءه لكن الاول اوضح واذا كان المنعوت مفرداً لفظاً
جمعاً معنى فانه يجوز جمع النعت نظراً الى معناه كما جمع نعت جميع في قوله تعالى وان كل
لما جميع لدينا محضرون على احد الوجهين فيه

الرابع متى يكون نعت المجرور مرفوعاً او منصوباً على غير قطع ولا مجاورة
ج . هو نعت المنادى المبني على الكسر قبل النداء فانه يجوز فيه الرفع والنصب كما
علت ولا قطع ولا مجاورة وسمى المنعوت مجروراً مع ان الجرم من اسماء الحركات الاعرابية
نسباً او جرياً على طريقة من يميز اطلاق اسماء حركات الاعراب على حركات البناء
والعكس ولم يقل المكسور جرياً على الطريقة المشهورة للتعمية

الخامس في كم موضع يجب جعل الخبر في المعنى مبتدأ في اللفظ

ج في خمسة مواضع وذلك لان الوصف اذا كان معتمداً على نحو استنهام واقفاً بعده
اسم مرفوع أعرب هو مبتدأ مع انه خبر في المعنى ففيه مخالفة للاصل حيث جعل المسند مبتدأ
وأعرب المرفوع بعده فاعلاً له مثلاً مغنياً عن ان يكون له خبر ويتعين ذلك اذا كان
الوصف مفرداً والمرفوع بعده مثني او مجموعاً جمع تصحيح او جمع تكسير كما في نحو اراكب
الاميران ونحو اراكب الزيدون ونحو أقام الامراء وكذا اذا كان الوصف مذكراً والمرفوع

بعده مؤثراً كما في نحو أحضر اليوم امرأة أو كان الوصف عاملاً فيما بعد المرفوع كما في نحو أراكب أنت فرساً ولا يجوز في هذه الصور الخمس كون الوصف خبراً مقدماً والمرفوع بعده مؤخرًا لأنه يلزم عليه في الثلاث الأولى عدم تطابق المبتدأ والخبر في الأفراد وأخوه وفي الرابعة عدم تطابقها في التذكير والتأنيث وتذكير الوصف المخمل لضمير المؤنث وهو لا يجوز وفي الخامسة النصل بين الوصف ومعموله باجنبي وهوانت وإما في نحو أراكب الأمير وأقيام الزيدون وأنيام العيد فيجوز الأمران والصور العقلية في هذه المسئلة كثيرة تنيف على عشرين منها ما يتعين فيه كون الوصف مبتدأ وهو ما ذكر ومنها ما يتعين فيه كونه خبراً مقدماً وهو ثلاث صور ومنها ما يجوز فيه الأمران وهو ثنائي صور ومنها ما يمتنع فيه الأمران وهو ست صور وإن نظرنا إلى كون الجمع جمع مذكر أو جمع مؤنث كثرت الصور وليس هذا محل ذكرها

السادس أين يكون التابع قبل المتبوع

ج في الموضع الذي يكون فيه النعت صالحاً لمباشرة العامل سواء أكان نعت معرفة أم نعت نكرة فأنه قد يتقدم على المنعوت ويعرب بحسب ما يقتضيه العامل الذي قبله فيصير المنعوت بدلاً منه كما اختاره الزمخشري في الكشف أو عطف بيان له كما اختاره السعد في المثلول وذلك كما في قوله تعالى إلى صراط العزيز الحميد الله على قراءة جرّ لنظ الجلالة وكما في نحو قصدت منزل كرم أمير فاعانني بجزيل عطاء فيصير المتبوع تابعاً والتابع متبوعاً ولا بد لذلك من نكتة وهي في الآية المبادرة إلى وصفه تعالى بالعزيز الحميد وفي المثال المبادرة إلى وصف الأمير بالكرم والكرم بالجزالة ولك في جزيل عطاء الإضافة فيكون من إضافة الصفة إلى موصوفها ويصدق عليه كون التابع قبل المتبوع إلا أن المشهور أن هذه الإضافة سماعية يقتصر فيها على ما ورد منها

هذا ما يسر لي في الجواب عن هذه الأسئلة فإن كان موافقاً لما قصده حضرة السائل فيها والآرجو أن حضرة نبيان الحقيقة حيث أن المقصود كما قال حصول الفائدة من البحث لا غير

طهطا

احمد رافع

أسئلة

عندي أسئلة أنشرف بعرضها على مسامح حضرات القراء الكرام لعل من يتفضل بالجواب عنها

- (١) هل تعرف كلمة ما في كلام العرب رافعة للاسم وناصبة للخبر وليست بالنافية التي يعملها أهل الحجاز
 - (٢) هل ورد جمع فعلة بنفخين على فعل بضم الفاء وفتح العين وإذا كان قد ورد ففي كم من الاسماء المعتلة
 - (٣) هل ورد فعلة بضم الفاء او كسرهما وسكون العين للمرة
 - (٤) كم مصدر سمع بوزن منقول
 - (٥) هل جاء فعال بالفتح والتشديد للمبالغة من أفعل
 - (٦) قد قسم علماء البيان الاستعارة الى اصلية وتبعية وكذا المجاز المرسل فهل تنقسم الكناية الى هذين القسمين
- ارجو التفضل منهم بالجواب ولحضراتهم جميل الثناء وجزيل الفضل
- ظها
- احمد رافع

فصل الخطاب في سجع وصحة

بعد ان اتى حضرة الرصيف شاكر افندي شقير في عبارته الاخيرة بالبراهين العديدة التي تثبت صحة قول الشاعر (لقد طاف عبدا الله في البيت سبعة) قال اخيرا : لكن نقل الاسقاطي عن بعض العرب منع الثاني اعني منع التاء في عدد الاسم المؤنث المحذوف فانا كان بعض العرب منع ذلك فيكون جمهور العرب لم يمنعوه وعلى ذلك يكون كلام الشاعر صحيحا جازيا على المشهور هذا كله انا قدرنا ان المعدود مرات ولكن اذا قلنا انه اشواط فيكون كلامه صحيحا على كلتا الحالتين الحكمة المختلطة بمصر جرجس زكي

دودة في حجر

حضرات منشي المتعطف الفاضلين

ذكرتم غير مرة ان بعض الحيوانات متمسك بعري الحياة لا يتركها ولو اشتدت عليه صبرة البرد وحارة الحر فاذا اغلي في الماء او وضع في الثلج لم ينصرم جبل حياته وبعضها يحف ويموت بحسب الظاهر وتعصف به الرياح من مكان الى آخر ثم اذا وقع على تربة طيبة وناسبة احوال المعيشة نما وابتاع كأنه لم يصب بمكروه ولكن ما قولكم دام فضلكم في دودة طولها ستة سنتيمترات وقطرها واحد ونصف

وجدت في مركز بلاطة فرن في منزل حضرة عبد الهادي بك شبيب وكيل قلم المباني
بنظارة الاشغال حية ترزق مع ان الفرن مضى عليه ما ينيف على تسع سنوات مستعملاً
للخيز وقد مكثت هذه الدودة حية بعد كسر بلاطة الفرن (صدقة) ما ينيف على خمس
ساعات برأى من الناس ومانت فهل تسري نواميس الطبيعة على هذه الدودة

قاسم هلاي

مهندس بنظارة الاشغال

[المنتطف] يمكن تعليل ما ذكرتموه ان صح هكذا: اذا انقطع الحيوان عن الحركة
تماماً وقفت دقائق بدنه على الحالة التي كانت فيها ولم يحصل فيها شيء من التحليل ثم اذا
أعيدت المؤثرات الخارجية عادت الدقائق الى الحركة وظهرت افعال الحياة ثانية فيكون
ذلك بمثابة الساعة التي ادبر زنبركها ثم عرض لها ما اوقفها فتقف زماناً طويلاً الى ان
يزول العارض فتعود وتتحرك بقوة الحركة المودعة في زنبركها وعلى هذا الاسلوب يعمل
بقاء الحياة في الحيوانات الثانية وفي السمك المجلود وفي الضفادع التي قيل انها وجدت
تحت الثلج ولا بد من الحذر في تصديق ما يروى عن الحيوانات التي توجد في الحجارة
والصخور وتوقف الحكم في امرها الى ان يتفق لاحد علماء الحيوان والحياة رؤيتها وتفحصها جيداً
اما بقاء الدودة حية في بلاطة الفرن فيكاد يكون ضرباً من الحال لان الحرارة لا بد
من ان تحرك دقائق جسمها وتغير وضعها او تركيبها الكيماوي

لغز نحوي

لما رأيت ابا يزيد مقاتلاً أدع الفئال واشهد الهجاء

هذا البيت لا تعلق له بما قبله ولا بما بعده فان طلبت جواب لما والناصب لادع
واشهد في البيت فلم تجده فعلت ان البيت ليس على ظاهره فاذا نقول فيه

جبران ميخائيل فوته

بيروت

المال والبنون

ايها افضل وانفع المال ام البنون فقد اختلف في هذه المسألة بعض الادباء ويريدون
طرحها لدى حضرات الكتاب ليروا اقوالهم فيها الزقازيق

٢٠٢

باب الرياضيات

امتحانات

حضرات منشي المفتطف الفاضلين

ان المسئلين الرياضيين الاولى والثانية المدرجتين في الجزء الخامس من السنة الخامسة عشرة والمسئلة الحسابية الثانية المدرجة في الجزء الثاني من السنة الرابعة عشرة والمسئلة الحسابية المدرجة في الجزء الرابع منها والمسئلة القديمة المدرجة فيو والمسئلة التفرافية المدرجة في الجزء الثامن من السنة الرابعة عشرة كل هذه المسائل قد مضى عليها اكثر من سنة ولم يرد حلها وقد فكرت فيها كثيراً فلم يفتح الله علي بحلها فنرجو من سائلها ان يتكرموا بحلها لعم الفائدة

قاسم هلاي

مهندس بنظارة الاشغال

مسألة استعمارية

قطعة شطرنجية مربعة فيها ١٦ بيتاً أربعة طولاً وأربعة عرضاً وضعت في ايمانها ارقام مجموع كل صف منها طولاً وعرضاً ومن زاوية الى اخرى ٧٤ وارقامها لا تشابه الا في بيتين فكيف صورة هذه الارقام

صيدا

قبرص وحيد

مسألة حسابية

رجل استدان ٦٠٠٠ غرش بفائدة مركبة معدلها ٥ في المئة في السنة وتعهده ان يدفع ١٠٠٠ غرش في آخر كل سنة فما مقدار المدة التي يدفع فيها هذا المقدار حتى يوفي ما عليه من راس المال والفائدة

القاهرة

فوزي حنا فندقلي

خوجه رياضة بمدرسة الاقتصاد الخيري بالجباله

الرياضيات

اصلاح خطأ * مسئلة الفرد افندي بولاد المدرجة في الجزء الماضي صواب المحد

الاوّل منها ٤X٢X٢X١

باب الصناعة

عمل الجبن

البدوي الضارب في البادية والفلاح الذي لا يعلم شيئاً من العلوم الحديثة يصنعان الجبن ويملحانه وبيعهما لا بناء المدن المتعلمين المترفين ولكنك اذا جلت في اسواق القاهرة او غيرها من المدن الشرقية رأيت الجبن البلدي قليلاً نادراً رخيص الثمن واما الجبن الكثير الغالي الثمن المختلف الاشكال والالوان فاجتبي أني به من بلاد اليونان او ايطاليا او فرنسا او هولندا او انكلترا وثن الاقة منه من عشرة غروش الى عشرين غرشاً او اكثر . واللبن الذي يصنع منه الجبن واحد في البلادين بل قد يكون لبن القطر المصري اجود من غيره لجودة المرعى في هذا القطر . والطريقة الكيماوية التي نجهد بها المادة الجبنة واحدة ايضاً في كل المسكونة . بقي ان الاوربيين يعللون جبنهم على اساليب غير معروفة عندنا فتختلف اشكاله والوانه وبغلو ثمنه وهماك تنصيل ذلك

اذا اضيف الى اللبن حامض نباتي او حمادي كحامض الليمون او الحامض الكبير يتيك واحي قليلاً استحال الى مادة خثرة جامدة والى مصلى وهذه المادة الجامدة هي الجبن . فاللبن جبن ذائب في المصل . ويمكن فصل الجبن عن المصل بالاملاح المتعادلة والمعدنية والسكر والصمغ العربي ولكن احسن المواد لفصله عن المصل واكثرها استعمالاً البنفة (المسوة) وفي الغشاء المخاطي من معدة العجل الاخيرة

والمواد القلوية تذيب الجبن على درجة حرارة الغليان والحوامض نجدها ثانية . وسبب ذوبان الجبن في اللبن وجود مواد قلوية فيه فاذا اضيف الى اللبن مادة حامضة تعدل القلوي الذي فيه رسب الجبن منه

اما البنفة فليس فيها حامض ولكنها تكون حامضاً في اللبن بفعل ما فيها من الميكروب بسكر اللبن فتصير حامضاً لبنياً فيجهد الجبن بعد ان كان ذائباً في المصل ولا بد من تزعيره منه حالا ولاً انخل وفسد

ثم اذا حفظ الجبن في مكان بارد مدة حدثت فيه تغيرات كثيرة وتكونت فيه مواد عطرية تختلف طعمها باختلاف المدة التي يقيمها وباختلاف ما فيه من مقدار السمن .

وقد تتكوّن فيه مواد فاسدة الرائحة والطعم وذلك يختلف باختلاف تنقيته من المصل وحرارة المكان الذي يوضع فيه مدة نضجه

ويختلف الجبن كثيراً في نوعه وطعمه بحسب الطريقة المتبعة في عمله وبحسب دسامة اللبن الذي يصنع منه ومقدار ما فيه من الزبدة ولذلك اذا اريد ان يصنع نوع جيد جداً من الجبن اضيف شيء من الزبدة الى لبنه . ولا بد من ان تعلق البقر جيداً لكي يجود لبنها ويكثر دسمته . وبعض البقر خير من البعض الآخر لهذه الغاية

والبنفخة التي تستعمل لتجبن اللبن تستعمل طريقة او ملحّة والغالب انها تستعمل ملحّة واللبن الغالب عمل الجبن منه في اوربا هو لبن البقر وقد يستعملون لبن النعاج ونادراً لبن المعزى

وطريقة تجبن اللبن ان يوضع اكثره في اناء واسع ثم يسخن القسم الباقي منه ويضاف الى ما في الاناء حتى تصبح حرارة الجميع مثل حرارة اللبن حال حليو او يوضع ما لا غال في اناء صغير ويوضع هذا الاناء في اللبن حتى يسخن قليلاً ثم تترك البنفخة يوم ويجط جيداً . او يحلب اللبن في المساء ويترد بالتلج ويترك الى الصباح وتترفع القشدة عنه في الصباح وتضاف الى مضاعف جرمه من اللبن الجديد الذي يحلب في الصباح ويوضع فيه اناء فيه ماء سخن حتى ترتفع حرارة اللبن كله الى درجة ٨٥ ف ثم تترك البنفخة يوم ثم يوضع خائر اللبن في قطعة من التسج تستعمل لفصل الجبن عن المصل ويصفى المصل منها ويضاف اليه ما يكفي من الملح وبلغ جيداً ويوضع بين لوحين ويضغط من ساعتين الى ثلاث ساعات ثم يوضع في قطعة جديدة من التسج ويضغط بمضغطة الجبن من ثمان ساعات الى عشر ويحلى بعد ذلك جيداً ويضغط ايضاً نحو عشرين ساعة اخرى بعد كشط جوانبه وتهذيبها ثم يمسح بمصل سخن وبلون بالأتو

تذهيب الصلب

اذب الذهب النقي في ماء الذهب (الحامض النيترو هيدروكلوريك) وبخّر المذوّب حتى يجف ويتصعد ما زاد فيه من الحامض . واذب الباقي في ماء نقي واضف اليه ثلاثة اضعافه من الاثير الكبريتيك وضعه في قنبنة وسدها جيداً وهزه مراراً حتى يصير لون الاثير ذهبياً ويصنو الماء الذي تحته فاذا صقلت ادوات الصلب (الفولاذ) جيداً وغطّست في هذا المذوّب سريعاً اكتسبت غشاء ذهبياً جميلاً واذا لم يكن الغشاء جميلاً فاضف الى المذوّب قليلاً من الاثير ويجب ان لا يدنى المذوّب من النار ولا من قنديل مشعل لان

الانثر سريع الالتهاب . وإذا دهن الفولاذ بالنفثيس وغرّبت بعض الأماكن منه انصفت
غشاوة الذهب بها فقط . وعلى هذه الصورة يمكن الرسم والكتابة على الفولاذ بحروف ذهبية
تلوين النحاس الاصفر

اذب ثلاثة دراهم من الصودا الكاوي وخمسة دراهم ونصف درهم من كربونات النحاس
في ٢٤ درهما من الماء وغطّ النحاس في هذا المذوّب فيتغير لونه من الذهبي الى البرتقالي
حسب مدة بقاءه في السائل ثم يغسل جيداً وينشف بنشارة الخشب

تلوين النحاس باللون الاخضر

غطّ النحاس الاصفر في الحامض النيتريك الخفيف ثم عرّضه لبخار الامونيا وكرر ذلك
مراراً فيصير لونه اخضر كالبرنز القديم . ويمكن تلوينه كذلك باذابة جزء من بركلوريد
الحديد في جزئين من الماء وغطّ النحاس فيه او باغلاؤه في مذوّب نترات النحاس

باب الهدايا والتقاريظ

كتاب الاماني التمهيدية في مبادي اللغة العربية

رأى اكثر مدرسي قواعد اللغة العربية ان الكتب الموضوعة فيها "عالية المقال على
المبتدئين غالية المنال الا على المحصلين" فاقدم بعضهم على وضع كتب تهدي الطريق اليها
واختطّ غيرهم خططاً مختلفة لا يوضح قواعد اللغة وتقريبها من افهام الطلبة الا صاغر وقد
بنوا ذلك على ما استفادوه بالاخبار او ما وجدوه في كتب الاعاجم . ويغلب على الظن انه ما
منهم من بنى اسلوبه على ما علمه علماء الفلسفة النفسولوجية من قوى العقل ونواميس غوها ولذلك
فائدة هذه الكتب ووافؤها بالغاية المطلوبة بتوقفنا على اخبار المؤلف وحسن اسلوب
المدرّس . ولتؤلف هذا الكتاب العالم الفاضل ظاهر افندي خير الله خيرة واسعة في التعليم .
وكتابة قريب المأخذ كثير الامثال والتأريخ فعمى ان يعتمد عليه المدرسون

رواية المملوك الشارد

لما نكب المالك في زمن محمد علي باشا الأكبر نجاً واحداً منهم وشرده في انحاء البلاد فسمي بالشارد او الشريد كما هو مثبت في تاريخ نكبة المالك وقد اخذ جناب الكاتب الاديب جرجي افندي زيدان هذه الحادثة موضوعاً لرواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسورية في النصف الاول من هذا القرن وضمنها كثيراً من الحقائق التاريخية التي حدثت في زمن المغنورة محمد علي باشا الأكبر والامير بشير الشهابي المعروف بالملاطي امير جبل لبنان وقتئذٍ وقدم بونا برت الى مصر وما تخلل ذلك من الحروب في مصر وسورية والسودان وبلاد العرب واليونان وقد وقفنا الآن على مثال هذه الرواية فاننا في مفرقة في قالب عربي ولغة فصحة بشر بها الذوق ويتناولها الفهم ولا حاجة الى بيان فائدة هذه الرواية التي حذا بها حضرة المؤلف حذو مؤلفي الافرنج في تقرير الحقائق وذكر العوائد والاخلاق التي طوينا بها الايام. فان افراغ الحقائق التاريخية والمبادئ الادبية في قالب الروايات الفكاهية يقرّبها من ذوق الخاصة والعامة ويقرّرها في الاذهان فلا عجب اذا اقبل الادباء على مطالعة هذه الرواية تعزيراً لهذا الفن وتنشيطاً للمؤلفين على اتباع هذه الخطة في تأليف الروايات

رياض الانفس

وضع هذا الكتاب النفوس حضرة المهندس المدقق عزتوا سمعيل بك سري وكبل تفتيش ري القسم الاول بنظارة الاشغال العمومية وجمع فيه كل ما يحتاج المهندس الى معرفته ولا يحده الا في كتب كثيرة فترى فيه جداول كثيرة للمقاييس والمكاييل والاوزان والانساب والجذور والمربعات والمكعبات وقواعد مختصرة للفائدة المركبة والسنوات والشركة والتجدير وحساب المثلثات ومتوازيات الاضلاع والدوائر وقطعها وقياس الخطوط والزوايا في المربع والمعين والمثلث والمتساوي الاضلاع والدائرة وقطاعها والقطاع الخروطية والمنحنيات والعمود المنحنية ومساحات الاجسام وقوانين الحفر والردم ورسم الخرائط والميكانيكيات ومقاومة الاجسام وقوانين السائلات والآلات البخارية والسكك الحديدية. وفي الكتاب كثير من الرسوم لتوضيح ما فيه. وكل صفحة منه شهادة لحضرة مؤلفه وحضرة حسين افندي واصف الذي عاونه في تصحيحه بطول الباع وغزارة المائدة فشكرهما على هذه التحفة النفيسة وتتمنى ان يقبل المهندسون على هذا الكتاب

مسائل واجوبتها

فحسبنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

ظاهرة بل هو كلام شعري يراد به ان الله سبحانه هو الخالق لهذا الكون من غير تنصل (٢) مصر . مرقص افندي ميخائيل . كيف يصنع الدبق الذي تصاد به الطيور ج نخبط المادة الدبقة التي في ثمر القنطاس مدة طويلة وبضاف اليها قليل من مسحوق الزرنج لمنع اختارها وفسادها ونطلي قضبان الزرنج بالدقيقة بها ونعلق حتى تجف قليلاً ثم نطلي مرة ثانية وثالثة الى ان يلمص بها ما يكفي من الدبق (٤) ومنه . كيف يصنع النبيذ والخل من العنب

ج يداس العنب ويعصر ويترك عصره مدة حتى يجف الاختار الاول الذي هو الاختار الخمر ثم يرق ويصفى وقد يغلى قليلاً وهذا هو النبيذ . اذا زاد الاختار حتى بلغ الاختار الخلي تكون منه الخل . وقد فصلنا عمل الخمر والخل في بعض الاجزاء الماضية وسنصفه ايضاً في فرصة أخرى

(٤) ومنه . هل كان المصريون القدماء

(١) الاسكندرية . جورج افندي غره . نعلم من التوراة ان الله تعالى خلق النور في اليوم الاول وفرق بين النور والظلام وفي اليوم الرابع خلق الشمس والقمر والكواكب فما الفرق بين النور المخلوق في اليوم الاول والشمس والقمر والكواكب التي خلقت في اليوم الرابع

ج يظن اكثر المفسرين ان المراد بخلق النور في اليوم الاول خلق الاثر الذي يظهر النور بموجده او ايجاد حركة التمدج فيه او ان الارض كانت محاطة بضباب كثيف جداً فلطف قليلاً فاستنارت بنور الشمس المستطير وفي اليوم الرابع انشع الضباب تماماً فظهرت الشمس والقمر والكواكب كما انها خلقت حديثاً . وجهور المفسرين على القول الاخير لانهم سلموا بادلة علماء الفلك الذين استدلو على ان الارض انفصلت من الشمس منذ ملايين كثيرة من السنين . ولكن قد قام اليوم من علماء التفسير في المانيا وفرنسا وانكثرا اناس ادعوا ان ما ورد في النصل الاول من سفر التكوين لا يؤخذ على

(٧) الاسكندرية . ميخائيل افندي

كال . انسان ظهر في وجهه آكلة شعر
ابتدأت أولاً في شاربو اليمن وامدت في
وجهه فاكلت شعرة كله . وقد استعمل ادوية
كثيرة لذلك فلم تجد نفعاً فها هو السيل
لإعادة الشعر الى اصله

ج . انكم تشيرون الى داء الثعلب وهو
معلوم عند الاطباء ولا بد من انهم عاجوه
العلاج القانوني فان لم يستفد منه فليس له
الا تكرير العلاج وتقوية بدنه والامتناع عن
كل ما يضعف اعصابه

(٨) جديدة مرج عيون . حضرة الخوري
عيسى . نرجو ان نخبرونا شيئاً عن تاريخ
قصرية فيليس (بانياس) وقلعها .

ج . بانياس مدينة قديمة جداً ويظن ان
اسمها مشتق من اسم بان اله الغابات
والمواشي والرعاة الذي كان يعبد في المغارة
القرية منها وقد وسعها فيليس رئيس الربع
وسماها قصرية فيليس نسبة الى طيباريوس
قيصر واليو تميزاً لها عن مدينة أخرى اسمها
قصرية . ودخلها تبطس بعد خراب
اورشليم وأقام فيها الملاعب وجعل اسراء
اليهود ينزلون الوحوش الضارية ففتكت
بهم . وبني هيرودس في بانياس هيكلًا من
المرمر لاوغسطس قيصر واشتهرت في زمن
الحروب الصليبية هي وقلعتها وملكها الافرنج
مراراً ثم اخذها منهم الملك نور الدين

يتزوجون بواحدة او اكثر

ج . قال ديودورس ان تعدد الزوجات
كان مباحاً عندهم الا للكهنة فانه لم يجز
للكامن ان يتزوج بغير امرأة واحدة .
الا ان هيرودوس يقول ان تعدد الزوجات
كان نادراً وكانت العادة ان يقتصر
الرجل على زوجة واحدة . ويظهر من ذلك
ومن الآثار الباقية الى الآن ان تعدد
الزوجات كان مباحاً ديباً لغير الكهنة ولكن
استعالة كان نادراً وكان السري جائزاً
عندهم ايضاً

(٥) م . ن . لي رغبة في درس علم
المنطق فهل من كتاب باللغة الانكليزية
يمكنني ان اطالع هذا العلم فيه بغير استاذ
ج . ربما تجدون غرضكم في كتاب سناتلي
جنس الدروس الاولى في المنطق فانه
قريب المأخذ كثير الامثلة واسمه ومكان
طبعه هكذا

Elementary Lessons in Logic by
Prof. S. Jevons. Macmillan and Co.
Bedford Street, Strand, London

وثمة ثلاثة ثلثات ونصف

(٦) وثمة . ما هي اشهر الروايات التي
النها اسكندر دوماس وابن تباع

ج . الحراس الثلاثة وما يتبعها

Les Trois Mousquetaires;
le Comte de Monte Cristo

والملكة مرغوت La Reine Margot

ولكن فيها كلها ما لا نحسن مطالعة

اخبار واكتشافات واختراعات

المجمع العلمي الفرنسي

اجتمع المجمع العلمي الفرنسي اجتماعه السنوي في السابع عشر من سبتمبر (ابلول) الماضي برئاسة المسيو بربين فخطب في فائدة الكيمياء والفسيولوجيا للزراعة. ووالى المجمع اجتماعاته الى الرابع والعشرين من الشهر

المجمع العلمي الاميركي

التأم المجمع العلمي الاميركي في مدينة واشنطن وخطب فيه الاستاذ غودال خطبة الرئاسة في موضوع نباتي ومما قاله فيها ان عدد انواع النبات ذات الزهر المعروفة الآن عند العلماء يبلغ مئة الف وسبعة آلاف ولكن المتمدنين لا يستعملون اكثر من الف نوع منها. وذكر النباتات الخالية من البزور كاللوز والماناس وقال انه يمكن ان تعدم البزور من العنب والتفاح والكرز والخوخ والاجاص وما اشبه وذلك بتوالي زرعها من فساتلها لا من بزورها

وخطب الاستاذ هيد في نارنج الجبر والمقابلة وبين ان العرب اخذوا مبادئ الجبر عن الهنود. وان مبادئ الجبر كانت معروفة عند الهنود قبل الاسلام بالف وثلاثة سنة. ونكلم المستر وليم هلك على درجات الحرارة في بئر عمقها ٤٥٠٠ قدم

فقال ان درجة الحرارة على عمق ١٥٩٢ قدماً سبعون درجة وربع درجة ف وعلى عمق ٢٤٨٦ ثمانون درجة ونصف درجة وعلى عمق ٢٦١٥ قدماً ست وتسعون درجة وعلى عشر درجة وعلى عمق ٤١٢٥ قدماً ١٠٤ درجات وعشر درجة وعلى عمق ٤٤٦٢ قدماً ١١٠ درجات و١٥ من المئة من الدرجة وبتنظر ان يزداد عمق هذه البئر حتى يصير ٦٠٠٠ قدم

زلازة سان سلفادور

حدث في التاسع من سبتمبر (ابلول) زلازة عيفة في جمهورية سان سلفادور باميركا فمادت الارض بالسكان حتى لم يستطيعوا الوقوف على اقدامهم ونشفت جدران البيوت وسقطت وقتل في العاصمة اربعون نفساً وجرح ستون وكان في مدينة كاماسغول ٢٢٠ بيتاً فلم يبق منها قائماً سوى ثمانية بيوت وخربت بيوت كثيرة في بقية البلاد المجاورة. وتقدم الزلازة حوادث جوية منذرة بها وسمعت دمدمة من باطن الارض

سلخ الناس

لا يخفى ان الحية تسليخ جلدها كل عام والديدان وكثير من الحشرات تسليخ جلودها كل مدة وقد قرّر احد الاطباء الآن انه

لبروا هل هو مثل صمغ اللك الياباني

ندرة الصواعق

صُعق في بلاد بروسيا ٢٦٤ بناء من ابنة الحكومة وعددها ٥٢٥٠٢ وذلك في مدة عشر سنوات وعليه فلا بصعق في السنة إلا بناء واحد من كل ألفي بناء . ولم يكن بين الابنة التي صُعقت سوى خمسة عشر بناء ما فيه قضبان الصاعقة

الزيتون في استراليا

زُرِع الزيتون في استراليا فها وابتع وكان حمله كثيراً وزينه غزيراً فليستعد أهالي سورية لمناظرة استراليا لم

عسل مالطة

ذكرت جربة مالطة الطبيعية ان لعسلها طعماً خاصاً لان نخلها ينضج الاربي من زهر النفل الذي يزرع فيها ولا يمكن جمع رطل العسل ما لم تتردد النحل على هذا الزهر ثلاثة ملايين و ٧٥٠ ألف مرة

الهور الالبتروس

ذكر السر ولتر بلر انه رأى نوعاً جديداً من هذا الطائر لم يصفه العلماء قبلاً وذكر من اطواره انه يطعم فراخه حتى تسمن كثيراً ويتركها في افاحبها في فصل الربيع ويضرب في البحر ثم يعود اليها في فصل الخريف ويمضي كل زوج منها الى فراخه فيعانقها وبلاعبها مدة ثم يخرجها من الافحوص ويصلحها ويبيض فيه وتبقى الفراخ

يعرف رجلاً يسلخ جلده كل سنة في شهر يوليوي (تموز) فاداء جاءه ابن سلخه خلع ثيابه وجلس عارياً فجمد جلد صدره ويمتد الاحمرار في كل بدنه كانه اصيب بنفاس وتغريه نوب حتى مدة اثني عشرة ساعة ثم يجعل جلده ينسلخ قطعاً كبيرة فيتزعه بيده ويظهر له جلد جديد كجلد الطفل ثم تقع اظافره وتظهر له اظافر جديدة . وكتبت احدى السيدات من اميركا انه يصيبها مثل ذلك مرة كل سنتين او ثلاث

هنود الامريك

اوغل المستر كروفرد في بلاد نيكاراغوا في اميركا المتوسطة وهي اول بلاد دخلها كوليس . ورأى فيها المستر كروفرد بقايا هنود الامريك ومنهم سمي اسم اميركا على ما يظن ورأى عندهم كثيراً من شذور الذهب وهي قطع كبيرة مثقوبة كالحرز وفلز الذهب كثير في بلادهم ولكنهم آخذون في الانقراض ولم يبق منهم سوى ثلثئة نس

شجرة اللك في اوربا

جاء الاستاذ ري بشجرة اللك من بايان وزرعها في مدينة فرنكفورت فتمت وايضت . وفي فرنكفورت الآن ثلاث واربعون شجرة من شجر اللك علو الشجرة منها ثلاثون قدماً ومحيطها قدما فثبتت من ذلك ان هذه الشجرة تنمو في اوربا وقد شرع الكياويون بحللول صمغها

خارجة نسي في طلب رزقها وتمرن اجنحتها على الطيران وتلبث على هذه الحال الى ان تولد اخواتها وتقطع امانها في الربيع كما قطعت قبلاً فتضي معها وتعود معها في الحريف وتبني بيوتاً لنفسها وتبيض فيها

نجمة جديدة

اكتشفت نجمة جديدة في شادلوا في غرة سبتمبر الماضي فصار بها عدد النجوم

٢١٥

تغير لون العناكب

ذكر المسيو هكل انه رأى نوعاً من العناكب يقيم في ازهار النبات يلتقط ما يقع عليها من الحشرات. والازهار المشار اليها لا تكون ملونة بلون واحد فقد تكون بيضاء او خضراء او صفراء او قرنفلية والعنكبوتة تلوّن بلون الزهرة التي تقيم فيها واذا نقلت من زهرة الى اخرى تخالها لوناً تغير لونها وصار مثل لون هذه الزهرة واذا جمعت العناكب المختلفة الالوان ووضعت في صندوق مدة صارت كلها بيضاء

الحفن بالماء تحت الجلد

وجد احد اطباء برلين ان الحفن بالماء المقطر تحت الجلد يضعف الشعور كثيراً حتى يمكن اجراء بعض العمليات للصغيرة بدون الم

عود الثعلب الى وجره

ثبت ان الثعلب يعود الى وجره من

تلقاء نفسه ولو اُبعد عنه مسافة سبعين ميلاً ولا بد من انه يهتدي الى بلاده ووجره بالرائحة

شهادة لمذهب النشوء

كلما ارتأى العلماء رأياً صائباً قام عليهم بعض المتعصبين وكذبهم وحفروهم ثم تسكن سورة الغيظ فيقولون ان هذا الرأي محتمل ثم يقولون انه صحيح ثم تأخذ الجراء منهم كل ما أخذ فيقولون هذا رأينا ونحن اول من قال به وكتبنا تدل عليه . وهذا شأن مذهب النشوء مع بعض خصومه . وبالامس ألف واحد منهم اسمه الاب جرارد كتاباً اراد ان يطعن به في مذهب النشوء فارتدت المهام اليه واعترف باحتماله وهو يحاول نقضه وما قاله في هذا الصدد " انه قد اقيمت الادلة التي يرجح منها ان انواعاً مختلفة من النبات والحيوان نشأت بعضها من بعض " ولا يبعد ان يحكم بصحة في كتاب ثان ثم يقول في الكتاب الثالث انه هو اول من قال بمذهب النشوء

ظلم الظليم

قرر المستر اندرو لجمعية تسانيا الملكية ان اخلاق الظلم (ذكر النعام) تسوء في زمن التفرج فيصير الدنومنة خطراً الى الغاية فاذا دنا منه انسان ضربه برجله ضربة تقتله وقد دنا منه فارس مرة فضربه برجله فاصاب ظهر الفرس فقتله ولا حيلة للانسان

طرب الحشرات

ذكر المستر لويس انه اذا تغنى الزيز في بلاد نالت بصوته المعروف اجتمعت حوله بعض الحشرات نسمع غناؤه وتطرب به وقد راقبنا نحن الزيز مئات من المرات وهو يغني وكنا نرى الاغنية الدقيقة التي يتولد صوته باهتزازها ولكننا لم نر حشرات اخرى تجتمع حوله لاستماع صوته

آثار قديمة

وجد الاستاذ هوني الجيولوجي آثاراً قديمة من آثار الانسان في سفح جبل من جبال كليفورنيا ومعهما بقايا نباتات من الدور الثلاثي وعظام وحوش منقرضة كالكركن والمستودن

دروع العساكر

عينت حكومة فرنسا لجنة لتبحث في عمل الدروع للجنود وقاية لها من رصاص البنادق التي اخترعت حديثاً فقررت هذه اللجنة ان المعدن المركب من تسعة اجزاء من النحاس وجزء من الالومينيوم اصلب من الفولاذ الصلب ثلاثة اضعاف وستصنع منه دروع للجنود . وقد عازمت حكومة المانيا ايضاً على تدريب جنودها

سكك الحديد

في المسكونة نحو ٢٦٠ ألف ميل من السكك الحديدية واذا اعتبرنا نسبتها الى مساحة الاراضي فلجئنا اكثر البلاد سكناً

بالحرب منه لانه يدركه ويفتك به فلا سبيل له الا ان يستلقي على الارض ويحاول مسك العظيم برقبتو الى ان يدركه من ينجيه منه

البحر والاقذار

خطب المستر بلدون لاثام في الجمع البريطاني فقال ان البحر يجب ان يكون قرارة الاقذار فتلقى فيه اقذار المدن لاني البر فتزول مضرتها وتكون غذاء لسمكه فيكثر ويمن

تجفيف المعادن

ذكر المستر وكس في الجمع البريطاني انه وضع خيوط الذهب في اناء زجاجي مفرغ من الهواء واصلها بالنقط السلي من بطرية كهربائية ووضع تحت الذهب لوحاً من الزجاج فلما جرى الجرى الكهربائي اكتسى لوح الزجاج بغشاوة من الذهب وزاد سمكها عليه رويداً حتى صارت كالورقة السمكة وامكن نزعها عنه بسهولة . والنضة والبلاتين يجريان هذا الجرى ايضاً اي انها ينجران بالكهربائية ثم يجمعان على الزجاج

تولد جنين النبات

الفت السيدة سوكولوا الروسية رسالة في تولد جنين النبات شرحت فيه هذا الموضوع شرحاً لم تسبق اليه وبينت كيفية تكون الحويصلات الاولى بالانقسام والتكون . ويقال انه لم يكتب احد في هذا الموضوع كتابة اوفى من كتابتها فيه

حديدية وبتلوها سكسونيا وبريطانيا
وجرمانيا وفرنسا . ونفقة الميل الواحد من
السكك الحديدية في اوربا نحو ٢٤ الف
جنيه وفي بقية البلدان نحو نصف ذلك وكل
ما انفق على سكك الحديد في المسكونة نحو
٦٢٢٠ مليون جنيه

مقتطف هذا الشهر

افتتحنا هذا الجزء بعد المقدمة بكلام
موجز في الحال والمآل ابتافية ان نظام الهيئة
الاجتماعية آخذ في الارتقاء رويداً رويداً
ولا عيب بما يقع فيه احياناً من التشوش
والاضطراب لانه وقتي يزول ولا بما نسمعه
من الشكوى لان شكوى الناس تزيد فبحسن
الاحوال وزوال المتاعب . وبتلو شذور من
مؤثر الهيمن فيه كلام على الدفثيريا والسل
الرئوي بنوع خاص والتدثر بنوع عام ثم
مقالة مقتطفة من كلام للمسوفلامريون
الكاثب الفلكي الشهير وصف فيه ما ناول
اليو حال الارض والانسان بعد ملايين
كثيرة من السنين وهو الذي اشرنا اليه في
بعض الاجزاء الماضية وقلنا انه زعم ان
آخر انسان يموت على الهرم الكبير من اهرام
مصر

وبعد ذلك مقالة في إنارنج الاكاديمية
الفرنسوية ملأت اربع عشرة صفحة وفيها
كلام مسهب على نشأتها واعمالها وما اشتهرت

بوما ينتقد به عليها وقد انشأها احدنا المقيم
الآن في اوربا مؤملاً ان يهتم سمو خديونا
المعظم وولي عهد بانشاء مجمع مثل هذا
المجمع لاجياء اللغة العربية التي احنمت بهذه
العائلة الكريمة . وبتلو ذلك كلام على مؤتمر
اللغات الشرقية وقد اخترنا من الخطب التي
تليت فيها ثلاثاً لخصناها وفي اقزام افريقية
ومباني المصريين الاولين والملك الذي
خرج بنو اسرائيل من مصر في عهده . ثم
مقالة وجيزة في اهتزاز الصوت والاختراع
البديع الذي اخترعه احد علماء يابان
فاعجب به علماء اوربا وقدرول انه سيفير
تركيب الآلات الموسيقية

وفي باب الهندسة كلام مسهب في
صلاية الاحجار لحضره المهندس قاسم افندي
هلالي وقد اقترحناه عليه لرؤيتنا نشت
كثير من الحجارة التي تستعمل في مباني القاهرة
وهي لو وضعت في البقاء كما كانت في الضمر
ما نشت . وفي باب الزراعة كلام مسهب
على الري في العام الماضي مقتبس من تقرير
حضره الكولونل روس الذي افاد هذا
انقطر باعماله فوائد لا تقدر قيمتها . وفيه ايضاً
كلام مسهب على المواد الصناعي وزراعة
الهليون وفائدة الطيور . وفي باب الصناعة
كلام على عمل المجين وفي بقية الابواب فوائد
كثيرة كما يظهر بالمراجعة

فهرس الجزء الاول من السنة السادسة عشرة

وجه

— ٥٥٧ —

- (١) مقدمة السنة السادسة عشرة ١
- (٢) المحال والمآل ٢
- (٣) شذور من مؤتمر الميجين (الدفتيريا . الوقاية من السل . التدثرن ولحم البقر) ٦
- (٤) انقضاء العالم ٩
- (٥) الاكاديمية الفرنسية ٢١
- (٦) مؤتمر اللغات الشرقية (تمديد الاقزام . مباني المصريين الاولين . ملك الخروج) ٢٤
- (٧) اهتزاز الصوت وموسيقى يابان ٢٩
- (٧) باب الهندسة * صلابة الاحجار . قوة التجار . قوة الفحم الحجري . اسلوب مونه في البناء ٤٢
- (٨) باب الزراعة . الري في مصر . اسناد الصناعات . زراعة المليون في فرنسا . غلة المحبوب في اميركا . الطيور في الزراعة . غلة القطن في اميركا . زراعة القطن المصري هذا العام . غلة القطن في استراليا ٤٧
- (٩) المناظرة والمراسلة . المسائل الغريبة . امثلة . فصل الخطاب في سبع وسبعة . دودة الحجر . لغز غوي . المال والبنون ٥٥
- (١٠) باب الرياضيات . مسألة استقرائية . مسألة حسابية ٦٠
- (١١) باب الصناعة . عمل المجين . تذهيب الصلب . تلوين الفاس الاصفر . تلوين الفاس باللون الاخضر ٦١
- (١٢) باب الهدايا . كتاب الاماني التمهيدية . الملوك الشارد . رياض الانفس ٦٣
- (١٣) باب المسائل وفيو ثمان مسائل ٦٥
- (١٤) باب الاخبار . المجمع العلمي الفرنسي . المجمع العلمي الاميركي . زلزلة سان سلفادور . ملح الناس . معود امريك . شجرة اللك في اورماندو الصواعق . الزيتون في استراليا . عمل مالعة . اطوار الالبندوس . نجمة جديدة . تغير لون العناكب . المحفن بالماء تحت المجلد . عود النعلب الى وجرو . شهادة لمذهب النشوء . ظلم الظلم . البحر والاقذار . نجر المعادن . تولد جنين النبات . طرب الحشرات اثار قديمة . دروع الصاكر . مكك المحدث . منطلق هذا الشهر